

WAR

PAINTS MAG'



N°01

MAI 2015 - PREMIÈRE ANNÉE
WEBZINE GRATUIT/VERSION ANGLAISE DISPONIBLE



HISTOIRE : CAISSES MUNITIONS
POUR MG



TUTORIEL :
LES CHENILLES FRIULMODEL

LE MAQUETTISME, PAR DES MAQUETTISTES, POUR DES MAQUETTISTES

T-55

Enigma

Irak 2003

Trumpeter

1:72



Sd.Kfz.184

FERDINAND

Dragon

1:35



E-75 - 1:35 | YW 750 - 1:35 | SS-15 SCROOGE - 1:35 | JOSE LUIS LOPEZ

WWW.WARPAINTS.NET

WAR PAINTS.NET

LE MAQUETTISME,
PAR DES MAQUETTISTES,
POUR DES MAQUETTISTES



WWW.WARPAINTS.NET

EDITO

par Max **LEMAIRE**

Le voici enfin terminé, fruit d'une longue réflexion. Se voulant le prolongement du forum récemment créé, War Paints Mag' est un Webzine réalisé par des passionnés pour des passionnés. Il est conçu par une petite équipe de bénévoles, mis à disposition en téléchargement gratuit et cerise sur le gâteau, disponible en langue Anglaise. Nous avons souhaité offrir une vitrine destinée à l'ensemble des forumistes.

Si dans ce numéro 01 vous y verrez principalement des noms connus ici ou là, la conception de ce magazine s'adresse à tous. Nous souhaitons que chacun voulant montrer ses réalisations ou partager des articles, qu'ils soient maquette ou autres, trouvent ici une tribune. Alors, n'hésitez plus ! Faites-nous part de vos idées ou de vos propositions.

Au fil de votre lecture, vous constaterez le grand soin apporté à la mise en page et à la conception. En effet, le confort et le plaisir de lire en passe par là. Je tiens d'ailleurs à remercier spécialement dans ce premier édito mon ami Jean-Charles qui a fourni ici un travail de grande qualité, ne comptant pas son temps, mais également les personnes qui se sont chargées de la version anglaise du Mag' : Sébastien, Alexandre et Olivier.

Ce premier numéro est bien entendu perfectible et nous réfléchissons déjà aux améliorations. Encore un fois n'hésitez pas à apporter votre pierre à l'édifice.

Sur ce, je vous souhaite une agréable lecture et vous donne rendez-vous avant la fin de cette année pour le numéro 02.



Happy Modelling
Max **LEMAIRE**

WARPAINTS Mag n°02 : décembre 2015

SOMMAIRE

MONTAGE **SD.KFZ 184 FERDINAND**
PAGE 04



MONTAGE **YW 750**

PAGE 16

MONTAGE **T-55 ENIGMA**
PAGE 28



MONTAGE **SS-15 SCROOGE**

PAGE 44

MONTAGE **E-75**
PAGE 64



- EDITORIAL PAGE 03
- INTERVIEW **JOSE LUIS LOPEZ** PAGE 26
- PHOTOSCOPE **T-55 ENIGMA** PAGE 38
- EXPOSITION **BONNINGUES 2015** PAGE 60
- ANALYSES DE **KITS** PAGE 72
- INTERVIEW **BLITZ** PAGE 78
- HISTOIRE **LES CAISSES DE MUNITIONS POUR MG** PAGE 80
- TUTORIEL **LE MONTAGE DES CHENILLES FRIUL** PAGE 84
- LA VITRINE DES **WARPAINTERS** PAGE 86

STAFF

ont participé à l'élaboration de ce Webzine :

Conception : Max **LEMAIRE**
Graphisme et mise en page :
Jean-Charles "PanzAir" **WINDELS**
Traduction anglaise :
Sébastien **TARTAR**, Olivier **CARNEAU**,
Alexandre **BENVENUTI**

Relations avec nos partenaires :
José **DUQUESNE**
Principaux contributeurs en plus des noms cités ci-dessus : Sébastien **FOLLET**, Pascal **RENAULT**,
Alain **DREZE**, Merril **WILL**, Laurent **STANKOWIAK**,
Yvan **GARNIER**, Renaud **BOSC**.

Magazine gratuit

WAR N°01
PAINTS MAG'

∟ **MONTAGE** Sd.Kfz.184 "Ferdinand" Dragon 6133

Ferdinand

Sd.Kfz.184

1:35



Texte et photos
Max **Lemaire**

↳ Bref historique

Elaboré à partir du châssis Porsche initialement destiné au Tigre, le Ferdinand (du nom de son concepteur Ferdinand Porsche) fut livré sur le front de l'Est à partir de mai 1943. Construit par les usines Nibelungwerke, il était armé du fameux canon de 88 KwK L/71, le plus puissant de l'époque. Attendu pour participer à l'opération "Zitadelle", ce sont 89 engins qui seront versés au Panzerjäger-Régiment 656, regroupés au sein de 2 bataillons.

**Le Panzerjäger-Abteilung 653 avec 45 Ferdinand.
Le Panzerjäger-Abteilung 654 avec 44 Ferdinand**

Conçu pour l'engagement des blindés à longue distance, le Ferdinand montrera vite ses limites lors de la bataille de Koursk. Ses principaux défauts se révéleront par un train de roulement trop fragile pour sa masse (65 tonnes), le manque d'armement secondaire pour la protection contre l'infanterie mais aussi des pannes fréquentes dû à un manque de temps pour finaliser sa mise au point. Le palmarès du Panzerjäger-Régiment 656 est cependant impressionnant puisque selon

certaines sources, c'est près de 500 chars ennemis qui auraient été détruit pendant la campagne. Les Allemands laisseront sur le terrain 39 machines, surtout dû au manque de moyen de dépannage qui contraindra les équipages à saborder leurs engins. Les 50 chars rescapés seront regroupés au sein du Panzerjäger-Abteilung 653 et continueront les combats à l'Est (le bataillon perdra 4 machines de plus).

Fin 1943, les Ferdinand seront finalement rapatriés en Autriche ou ils subiront une série de modifications tirées des enseignements des combats de l'Est. Ils changeront alors de nom pour prendre celui d'Eléphant. Ils seront engagés en Italie et de nouveau sur le front de l'Est. Un petit nombre prendra part à la défense de Berlin en 1945 incorporés à la Schwere Heeres Panzerjäger-Compagnie 614.

↳ Fournitures utilisées pour le kit :

| | |
|-------------------|-----------|
| Maquette Dragon | ref 6133 |
| Chenilles Friul | ref ATL62 |
| Transferts Archer | ref 35176 |
| Photodécoupe Aber | ref 35122 |
| Gardes boue Aber | ref 35124 |
| Canon Aber | ref 35L14 |

↳ La maquette

Le kit Dragon est fin et précis à souhait. Il n'y a pas de grosses modifications à apporter pour obtenir une réplique fidèle mais plutôt des choses à affiner ou à remplacer pour pallier aux limites techniques du moulage en injecté.

J'ai choisi de représenter un engin de la deuxième compagnie du Panzerjäger-Abteilung 653 à Koursk camouflé de taches vertes au contour irrégulier. Les Ferdinand arrivant sur le front avec leur livrée jaune d'usine, le camouflage sera appliqué sur le terrain. Il ne semble pas qu'il y ait eu de schémas précis de respecté même si on peut trouver certaines similitudes d'un engin à l'autre au sein d'un même bataillon.





↘ 01

Le montage débute traditionnellement par le châssis en suivant les premières étapes de la notice. Rien de particulier sur cette phase de travail si non que d'affiner par ponçage les pièces B13-B14 et E24 afin d'éviter qu'elles ne touchent les barbotins. J'ai laissé mobil les bras des bogies afin de faciliter les opérations de peintures. Les chenilles du kit sont remplacées par un set Friull. Leur qualité n'est plus à démontrer, elles faciliteront les opérations de montage après peinture grâce à l'articulation de chaque maillon.

↘ 02

Le fil d'acier est enroulé autour d'un fil de cuivre de diamètre approprié afin d'obtenir un ressort. Il est ensuite débité à la bonne longueur. Les bouts sont pliés afin de former un petit crochet à chaque extrémité qui est fixé sur deux ergots fabriqués en fil de cuivre collé sur le côté du garde boue. Cette opération un peu fastidieuse vous permettra d'obtenir une réplique d'une grande finesse.



Si vous optez pour les chenilles Dragon au demeurant très jolies, il vous faudra décomposer chaque cotés en plusieurs sections de façon à pouvoir les installer après peinture tout en évitant la gêne occasionnée par les gardes boue. A la jonction des pièces B5-B6 et B5-B7 (étape 8), le cordon de soudure n'est pas complet. Il est refait à l'aide d'un fer à souder de puissance 25 watts dont la panne aura été changée au profit d'un micro tube taillé en biais. L'avant de la caisse est monté (étape 10 et 11). Viens ensuite la pose des gardes

boue qui sont tirés de la pochette Aber. Leur aspect est tout à fait remarquable.

Le montage est un peu délicat aussi prenez votre temps en ne montant que de petites sections à la fois tout en vérifiant systématiquement leur bon alignement. Le démontage d'une pièce mal positionnée s'avérera délicat du fait de leur finesse. Les parties mobiles des gardes boue situées à l'avant (pièces Aber 1 L et 1R) sont fixées avec les charnières tirées de la pochette Aber destinée au Ferdinand. Le système de fixation est refait en fil de cuivre en prenant pour

modèle la pièce du kit. Le bourlet situé à la base est simulé à l'aide d'un fil de cuivre mise en forme autour des pièces en laiton. Les ressorts de tension sont fabriqués en fil d'acier débité d'une tresse de masse qui donne un fil d'une finesse plus grande que le cuivre. Ces tresses de masse sont disponibles dans les magasins de bricolage au rayon électricité (on en trouve également dans le câble coaxial des antennes T.V). Elles sont constituées d'une multitude de fin fils. Une seule de ces tresses vous suffira pour toute votre vie de modéliste.

A ce stade, je badigeonne l'ensemble du bas de caisse (partie inférieure située sous les gardes boue) avec un mélange constitué de mastic Tamiya, de terre à décor (marque GPP dans mon cas mais les poudres MIG ou MMP

conviennent également) et d'acétone. Ce mélange est destiné à faciliter l'accrochage des poudres chargées de figurer la poussière et la boue après peinture et à donner de l'épaisseur à l'ensemble. L'ajout de terre à décor dans le mélange

mastique/acétone à une double utilité: Premièrement, il sert à donner du corps et par teinte, à faciliter la "lisibilité" lors de l'application, le mastic seul étant de la même couleur que le plastique de la maquette.



Les parties de la caisse situées au-dessus des gardes boue reçoivent une application de mastic Tamiya dilué avec l'acétone tapoté avec un pinceau brosse usagé. Cette technique reproduit l'aspect brut de fonderie des plaques d'acier. Veuillez à rester discret tout de même, les blindés Allemands restent relativement lisse, rien à voir avec le matériel Russe. Toutes les tranches des plaques de blindage sont traitées avec une petite fraise conique montée sur une mini perceuse afin de reproduire les coups de chalumeau lors de la découpe. Encore une fois n'exagérez pas. Notez que ces deux étapes sont également variables pour la casemate.

03

L'arrière de la caisse est détaillé avec les pièces du set Aber. Les pièces B10 et A29 remplacés par leurs homologues en laiton. Le feu de position et la protection de son câble d'alimentation (réalisé en fil de cuivre) détaillé par l'apport de pièces Aber.

Attention lors du montage du crochet de remorquage, la pièce B24 est à l'envers sur la notice. Il faut lui faire faire une rotation de 180° afin que l'ergot soit situé vers le haut plutôt que vers le bas.



04

La plaque de fixation des phares sera considérablement affinée par ponçage. Celle-ci est en fait une fine plaque métallique sur laquelle les phares sont boulonnés. Les fixations des caches phares sont poncées et remplacées par les pièces Aber correspondantes, un fil de cuivre plié à 90° vient compléter le tout. Le câble d'alimentation est ajouté en fil de cuivre.

05

La masse située sur le côté gauche sera remplacé par une pièce Tamiya, et les fixations refaites en laiton Aber tout comme les crochets d'accrochage des câbles de remorquage.



L'avant verra lui aussi son lot de pièces laiton rapporté. Les fixations des patins de recharge sont du type standard provenant du montage en usine. Le set Aber propose plusieurs variantes issues de modifications effectuées sur le terrain mais qui semblent avoir été réalisées après Koursk. Les fixations de la calle et du cric de 20 tonnes, issus de la planche Aber, sont mises en place. Bien qu'ayant refait le cric et sa calle entière-

ment en scratch, j'ai finalement préféré après essais à blanc de ne pas les installer. Plusieurs photos montrent que ces accessoires sont parfois manquant et ils partiront rejoindre la boîte à "rabiote" dans l'attente d'une nouvelle affectation.

Sur le côté droit, la caisse à outil est refaite à l'aide des pièces laiton Aber. Elle remplace avantageusement la pièce du kit (pièce A25). Le tube servant au

stockage des antennes de rechange situé en dessous, fixé sur le garde boue, et refait à l'aide d'un tube Evergreen et des pièces Aber correspondantes. Le tube est coupé à bonne longueur en prenant comme exemple la pièce du kit.

Le dessus de caisse sera détaillé en ajoutant un boulon sur les charnières des pièces A19-A20-A21. Un boulon est également à ajouter sur les charnières des trappes du pilote et du radio. Les poignées de la pièce E29 sont remplacées par celle du set Aber. L'embase de l'antenne (pièce A18) est modifiée en coupant la partie verticale et en la remplaçant par un micro tube coupé à la même dimension. La chaise de route sera modifiée afin de la représenter repliée. Une partie des pièces Aber servira au détaillage. La pièce ceinturant le canon est refaite avec une fine bande de cuivre découpé aux bonnes dimensions, les pièces Aber servant de patron. Elle est ensuite formée autour d'un tube Evergreen au diamètre du canon.

J'ai préféré cette technique plus facile à mettre en oeuvre que les pièces Aber beaucoup plus rigides et donc plus difficile à cintrer. Le système de fermeture est réalisé avec de petits morceaux de carte plastique, le fermoir est récupéré de la pièce C3 issue du kit.



06

Le détaillage de la casemate commence par la plaque de protection du système de visé. Elle est poncée sur la maquette et remplacé par une pièce Royal Model destinée au Ferdinand, préférée à la pièce Aber fourni dans le set. L'optique de la lunette de visée est creusé à l'aide d'un foret de dimension adéquate afin de figurer le verre après peinture. La trappe du chef de char est présentée ouverte. L'axe des pièces E26 est remplacé par un fil de cuivre de même diamètre. Un boulon est ajouté en bout des pièces A32-A33-A34-A35 au droit des charnières



Les poignées sont refaites en cuivre et laiton. Un ergot en étiré et ajouté en bout de la pièce servant au verrouillage de la trappe (pièce E27) servant à arrêter celle ci afin qu'elle ne tourne pas sur elle même. Les améliorations de la seconde trappe, représentée fermée, sont réalisées dans le même esprit que la trappe du chef de char. Le canon est remplacé par celui du kit Aber destiné au

Ferdinand/Elephant. C'est une véritable maquette à lui tout seul, tout y est même les rayures intérieures. Il se compose d'éléments en laiton moulés, d'éléments en laiton photo-découpés et d'un tube en aluminium tourné. Veillez à fixer la pièce C25 du kit Dragon en introduisant le tube à l'intérieur avant d'entamer le montage du frein de bouche. Les gouttières de part et d'autre du canon sont remplacées par

des pièces Aber. Les bouchons blindés des sabords destinés au tir des armes individuelles sont poncés et remplacés par les pièces Aber correspondantes. Les échelons fixés sur l'arrière (Pièces A16 et E18) sont refais en fil de cuivre. Un boulon est ajouté de part et d'autre de la charnière de la pièce A13.



Le rinçage s'effectue en passant les pièces sous un filet d'eau clair directement sous le robinet.

07

Le montage est maintenant terminé. Après une ultime vérification, les sous-ensembles sont démontés et trempés dans un bain d'eau tiède additionné de quelques gouttes de liquide vaisselle. Ce petit bain est destiné à dégraisser tous les éléments constituant la maquette et à enlever les poussières résultant du ponçage.



↳ 08

LA MISE EN PEINTURE

L'ensemble de la maquette reçoit une couche d'apprêt en bombe de marque Citadel. Cette couche d'apprêt va uniformiser tous les éléments constitutifs de votre kit et permettre un accrochage parfait des différentes couches de peinture à venir. Je vous conseille l'utilisation d'un véritable apprêt plutôt que l'utilisation d'une peinture traditionnelle blanche ou grise qui ne remplira pas les mêmes fonctions surtout sur le métal blanc ou le laiton.



09



↳ 09

Le travail de peinture commence par un pré-ombrage réalisé à l'aide de Tamiya XF9 suivi d'une application de la base jaune constituée d'un mélange de Tamiya XF59 + Tamiya XF2 dans des proportions variables. Le dessous de caisse et les roues sont repris par un voile de Tamiya XF10 destiné à assombrir ces zones plus sujettes aux projections de toutes sortes.

↳ 10

Les taches du camouflage sont réalisées avec du Tamiya XF26. Afin de donner un peu de corps à l'ensemble, leur centre est éclairci à l'aide de Tamiya XF5 + Tamiya XF59 + Tamiya XF2.



11



↳ 11

L'ensemble de la maquette reçoit ensuite deux applications de jus réalisés avec de la peinture à l'huile diluée avec de l'essence F.

1. Terre de Sienne brûlée Winsor & Newton + Ocre Jaune Winsor & Newton
2. Terre de Sienne brûlée Winsor & Newton (quantité plus importante qu'en 1) + Ocre Jaune Winsor & Newton



J e n'emploie pas la technique dite du filtre qui est trop peu couvrante à mon goût, mais je préfère employer des jus plus ou moins couvrants en fonction de ce que je désire obtenir. Attention ces jus doivent toujours être contrôlés, enlever le sur-

plus sur les parties planes en tirant votre pinceau du haut vers le bas et en le ressuyant fréquemment sur un chiffon absorbant. Le rendu final doit simplement foncer légèrement votre peinture et commencer à s'agglomérer dans les creux.

I l est temps maintenant de commencer les premiers éclaircissements qui vont donner du relief à votre maquette et apporter les premiers effets de vieillissement. J'utilise pour cela exclusivement des peintures à l'huile en tube que j'applique suivant la technique appelée "Fresh Brush", c'est à dire que je dilue très légèrement mes peintures avec de l'essence F. Je ressuis mon pinceau afin de ne laisser que très peu de peinture dessus. J'applique ensuite par brosse, il ne faut déposer qu'un voile

très léger sur les surfaces traitées en faisant toute fois attention de ne pas empâter les détails les plus fins. Les mélanges employés sont donnés sans proportion car j'ai pour habitude de travailler uniquement au jugé jusqu'à obtenir l'effet recherché. Respectez un temps de séchage d'un minimum de 24 heures entre chaque phase de patine et travaillez par petites zones à chaque fois. Le travail de patine s'applique aussi bien pour la base jaune que pour les taches de camouflage vertes.



L e travail de patine achevé, la maquette reçoit un nouveau jus toujours constitué de peinture à l'huile mais cette fois avec de la Terre d'Ombre Brûlée Winsor & Newton + Ocre Jaune Winsor & Newton. Le rôle de ce jus, qui maintenant s'apparente plus au filtre employé par nos amis espagnols, est de marier les différents effets de patines et de masquer les éventuelles imperfections dues à un coup de pinceau malheureux ou à une différence de teinte trop tranchante. C'est après cette phase que seront appliqués les marquages tirés de la planche Archer destinée au Ferdinand, ainsi que le filet de camouflage replié sur la casemate et la chaîne

de dépannage située sur le glacis avant. Le marquage tactique rouge caractéristique de la deuxième compagnie me semble un peu gros d'après les photos que j'ai pu consulter. J'ai somme toute décidé de l'employer, après essai avec le décalque fournis dans la boîte dragon, le résultat fut tout à fait catastrophique car de mauvaise qualité et trop épais, celui-ci s'est littéralement décomposé suite à l'emploi des produits Microscale. Le transfert Archer est retouché à l'aide de peinture acrylique Vallejo blanche et rouge afin de parfaire les zones situées près du sabord d'arme individuel, de la porte arrière et du cordon de soudure au bord de la casemate.



12

12

Un "Dry Brush" est enfin appliqué. Constitué de peinture Humbrol n°103 + Humbrol n°94, son rôle est de faire ressortir toutes les arrêtes et les reliefs.



13

↳ 13

Vient ensuite le travail d'écaillures réalisé à la peinture Vallejo n°995 Gris Allemand.



14

↳ 14

Afin de donner du relief un jus est appliqué dans les creux et autour de toutes les superstructures de l'engin.



14

↳ 14

Il est constitué d'un mélange de Gris de Payne Winsor & Newton + Orange oxyde transparent Rembrandt. Ce mélange est réalisé dans des proportions variables en fonction de l'endroit où il est appliqué (plus foncé pour les cordons de soudures, plus brun pour le tour des rivets par exemple). Les coulures diverses sont réalisées avec les mêmes teintes. Un léger mapping est réalisé en Orange oxyde transparent Rembrandt.

↳ 15

Le travail de finition consiste en l'empoussiérage des chenilles préalablement peintes en noir mat Humbrol et des roues dont la bande de roulement aura reçu une application de graphite simulant le métal mis à nu.

L'optique de la lunette de pointage est figurée avec de la colle époxy translucide, les épiscopos du pilote reçoivent une application de vernis brillant mélangé avec du bleu métallique Humbrol n°52.



15

Le manche de la masse est peint à l'huile en figurant les veines du bois. Le frein de bouche est noirci à l'aide de pastel sec réduite en poudres. Les traces de boues préalablement figurées lors du montage sont reprises aux pigments mélangés avec de l'essence F. La chaîne de dépannage est reprise avec un mélange de gris afin de

faire ressortir les maillons, un bidon destiné au transport de l'eau (croix blanche peinte sur ses flancs) vient meubler le glacis avant. Les zones les plus "sensibles" (bord des trappes d'accès par exemple) seront traitées avec un crayon argent Caran d'Ache Supracolor simulant une usure intensive de ces endroits.



LA FIGURINE

La figurine est constituée d'éléments de provenance diverse. La tête et les bras viennent de chez Royal Models, le buste vient de chez Verlinden et les jambes de chez MK 35. Les mains sont récupérées de la boîte à "rabiote", le tout est

assemblé et mastiqué de façon à s'adapter parfaitement à la trappe du chef de char. La peinture est réalisée avec des teintes à l'huile. La sobriété de la tenue permet une réalisation somme toute assez facile et rapide.



KMK INTERNATIONAL SCALE MO

DELLING CONVENTION OF VENDORS AND TRADE

THEME: COLD WAR

SEPTEMBER 13

ESTS - DEMONSTRATIONS - COMPETITION - ETC



SCALE WORLD 2015

WWW.KMK-SCALEWORLD.BE

RS - CLUBSTANDS - SPECIAL GU

MORE COMING SOON

XTREME METAL



ULTRA HIGH QUALITY METAL PAINTS



AK 4130 Modern Russian Colors Vol. 1

This set offers the modeller the six colours essential for replicating the camouflage patterns that are most commonly seen on the vehicles of the Russian army and armed forces of many of the post-Soviet states. These colours are also valid for the vehicles used in the late Soviet era. Our acrylics are manufactured by AK-Interactive, and are made to our own formula, which prevents problems with them drying in the airbrush, causing potential blockages.

MODERN RUSSIAN COLORS VOL. 1



AK 4140 Modern Russian Colors Vol. 2

This set is not only an add-on to the first set, with additional colours that you may use to reproduce even more camouflage patterns, but it also offers the three colours indispensable for recreating the attractive hard-edge camouflage scheme. Our acrylics are manufactured by AK-Interactive, and are made to our own formula, which prevents problems with them drying in the airbrush, causing potential blockages.

MODERN RUSSIAN COLORS VOL. 2



www.ak-interactive.com
Phone & Fax: (+34) 941 22 30 64
info@ak-interactive.com



une ambulance

au Koweït

↘ Bref historique

Le type 63 , YW 531 est un véhicule de combat d'infanterie, développé depuis les années 60, par le société Chinoise NORINCO.

Appelé parfois BTR 63 ou K63, il s'agit du premier véhicule Chinois, non issu d'une collaboration avec l'Union Soviétique ; environ 3000 véhicules furent produits et plus de 2000 sont encore en service actuellement.

Propulsé par un moteur turbo-diesel de 8 cylindres, refroidi par air, développant 320 chevaux à 2500 tour/min. ; la vitesse maximum sur route est de 65 km/h, 50 km/h en tout terrain.

Les conventions internationales stipulent que les véhicules sanitaires doivent être dépourvus d'armement... À priori les Irakiens s'assoient dessus... L'armement est constitué par une mitrailleuse de 12,7 mm, type 54; copie Chinoise de la célèbre DShK Soviétique l'épaisseur maximum du blindage est de 14 mm.

Le véhicule est amphibie et donc équipé d'un pare lame sur l'avant.

L'exportation est aussi diverse que variée, on retrouve ces blindés en service, par exemple au Vietnam, en République démocratique du Congo ou au Pakistan. L'Iran et bien sur, l'Irak en sont également de fervent utilisateur.....

Son utilisation au combat a concerné le conflit vietnamien, mais également Iran-Irak ou plus récemment, les guerres du Golfe.

Les principaux dérivés de cet APC sont :
l'YW 701, véhicule de commandement, avec caisson arrière plus haut
l'YW 750, version ambulance, toujours avec caisson, arrière et des systèmes de ventilation et d'aération sur le côté du toit.

C'est cette dernière version qui est exposée dans cet article , une YW 750 utilisée par l'armée de feu Saddam HUSSEIN et laissée à l'abandon, dans le désert par ses propriétaires.

↘ La maquette

Une fois encore, Bronco nous propose une belle maquette moulée dans un plastique beige clair, agréable à travailler. Le plastique est toutefois tendre et on veillera à dégrapper

à l'aide d'une scie de modélisme, les plus petites pièces pour ne pas risquer de casser ces dernières.

Une petite planche de photodécoupe est fournie pour toutes les grilles, moteur et aération/ventilation. Le câble de treuil est figuré par une

vulgaire cordelette en tissu... Bronco aurait pu fournir un fil d'acier tressé... Les chenilles, maillons par maillons, sont encliquetables, fines et très bien détaillées; elles s'assemblent rapidement, toutefois, il faut signaler que les tenons des maillons sont fins... et donc facilement cassables; entraînant





YW 750



Texte et photos
Pascal **RENAULT**

souvent un collage nécessaire des maillons entre eux... l'assemblage de la maquette, avec les jupes latérales, nécessitant une peinture, patine et positionnement préalable, avant de poursuivre le travail sur la maquette elle-même.

Les décals fournis, fins, représentent les croissants rouges, des véhicules sanitaires, ils réagissent très bien aux produits assouplissants et adhèrent parfaitement.

La décoration propose 2 véhicules possibles; l'un, retenu ici, par

souci de facilité, j'en conviens, en sable uni; l'autre étant une peinture camouflée sable et verte, ce dernier véhicule ayant été abondamment photographié, en 1991, couché sur le flanc et détruit par les troupes de la coalition.

↳01 MONTAGE

Vu d'ensemble du modèle, les bandes de cache maintiennent les jupes latérales pour le besoin des photos.



↳02
Les jupes sont légèrement tordues à la pince et un tronçon de câble remplacera l'infâme cordelette en tissu...

↳03
Amélioration personnelle, les protections des optiques sont réalisées en fil de cuivre mis en forme, collé à la cyano et mastiqué.



04



↳04
Même travail sur le second optique, avec, cette fois ci, le phare non installé. La bavette du garde boue est refaite en feuille d'aluminium fine.



↘05
Le pare lame est également abîmé à l'aide d'une pince.



06

↘06
Comme sur l'autre côté, une partie des jupes est enlevée, au dessus de la masse devait se trouver un sac ou une toile enroulée, la pièce en plastique ne m'inspira pas vraiment, j'ai décidé de laissé cet emplacement vide.



↘07 & 08↘
La mitrailleuse qui reste une belle pièce une fois assemblée.



08

↳ 09

L'arrière du blindé est bien détaillée avec des pièces en photodécoupe, Bronco propose un intérieur de porte également détaillé, cette option ne sera pas retenue, le compartiment est désespérément vide ! Une chaîne est rajoutée sur le modèle pour lui donner un peu de vie.



↳ 10 & 11 ↳

Bronco laisse la possibilité d'ouvrir les trappes, belle initiative, mais qui, à mon sens n'apporte rien car comme dit précédemment, tout l'intérieur de la maquette est un grand vide !...



↳ 12

Tous les câblages des optiques présents, sont représentés en fil électrique fin, la maquette est maintenant prête à être désassemblée pour la peinture.



▾ La peinture

Le montage se déroule sans problèmes, la peinture sera réalisée par étape, tout d'abord, le dessous, bas de caisse et chenilles, afin de pouvoir placer ces ensembles sur le modèle

On masquera alors ces parties afin de continuer la peinture sur les jupes et le véhicule en lui-même.

Toute la peinture est réalisée aux acryliques TAMMIYA, diluées à l'alcool, additionnées d'une goutte d'eau pour éviter les problèmes de craquelures en peau d'orange, que l'on peut parfois observer avec ce type de peinture.

La technique de la laque est employée sur ce modèle, on commencera logiquement par les usures profondes en allant de plus en plus vers une peinture non plus dégradée, mais usée par les intempéries et le soleil. On vaporisera donc, des teintes rouille, allant de l'orangé à la rouille pure en passant par le rouge sur la couche de base.

Protégé par une couche de laque, on continuera par les effets moins profonds, à savoir des gris plus foncés ; avec un pinceau brosse plat et fin, on enlèvera à l'eau la laque protectrice sur les endroits propices aux altérations.

Protégée par une couche de vernis PEBEO, le modèle est laissé à sécher une nuit puis on poursuivra l'application de la teinte sable sur la maquette, celle-ci ayant, bien sûr, reçu une couche de laque.

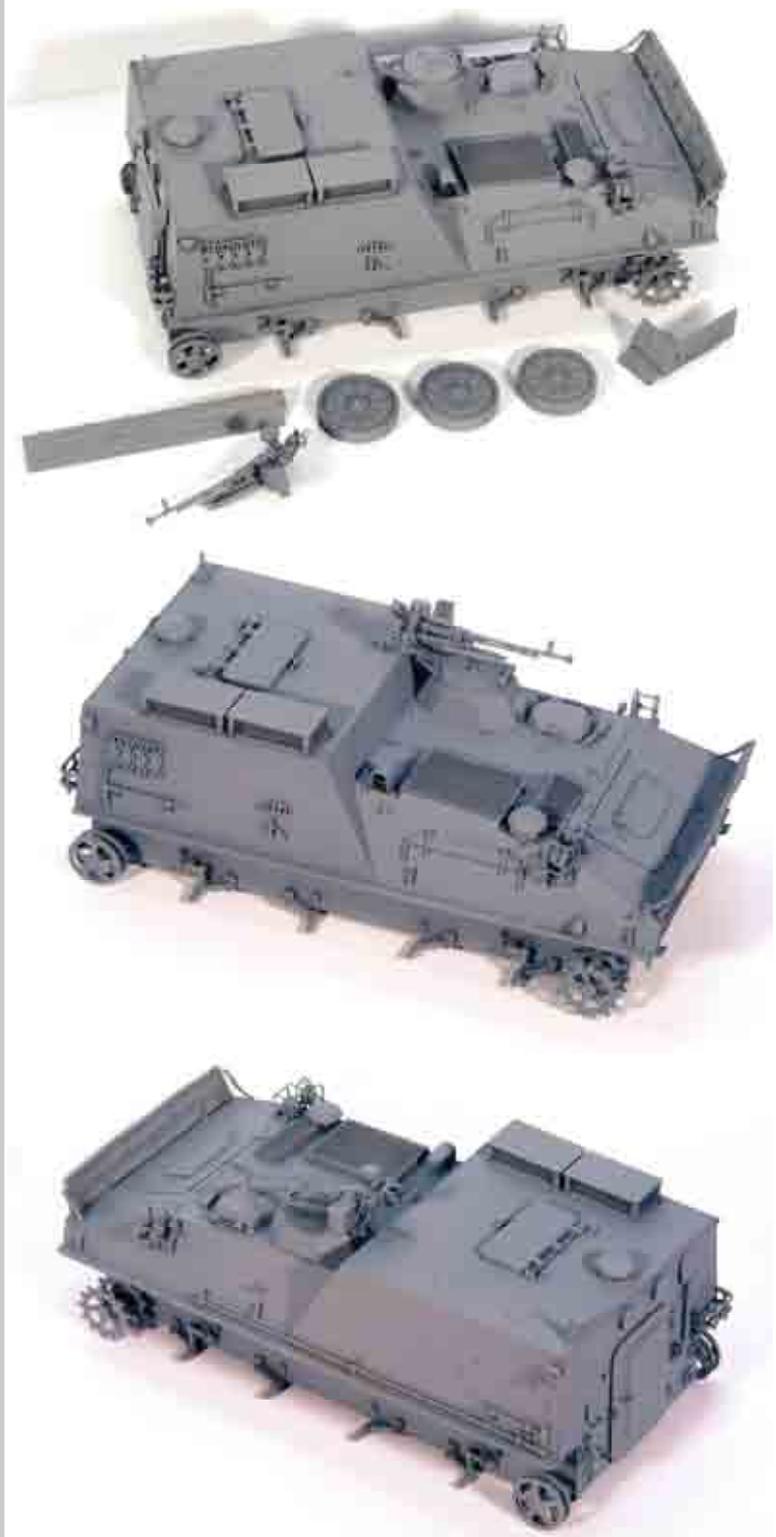
Le même travail d'éraillure à l'eau est réalisé, puis un second passage de vernis est fait.

Au final, après une ultime couche de laque, on vaporise sur les parties les plus hautes et exposées, la teinte sable presque blanche. Celle-ci sera à nouveau éraillée, aux endroits stratégiques.

Un vernis satiné recouvrira le tout et les décals seront alors posés, à l'aide d'assouplissants de type microset/microsol, une seconde couche de vernis protégera l'ensemble du modèle.

La patine débutera par des jus noirs dans tous les creux, puis quelques points de peinture à l'huile terre de Siègne brûlée, jaune ocre, sont tirés vers le bas à l'aide d'une petite brosse plate humidifiée à l'essence F.

Les étapes finales seront les brossages à sec en acier H53 Humbrol et à la mine graphite sur les arêtes, parties en frottement ou soumises à usure, quelques pigments sable clair seront déposés ici et là.



➤ 13, 14 et 15

Le modèle est sous couché en gris foncé, peut importe que tout soit parfait, il ne s'agit que d'une couche de base.

↳ 16

Les chenilles sont peintes dans des teintes rougeâtres, presque rouille, avant de recevoir des jus noir, terre de sienne brûlée et orange cadmium, assez épais.



↳ 17 & 18

L'ensemble du train de roulement est positionné sur le modèle, afin de pouvoir coller les jupes latérales



↳ 19 & 20

Le socle, constitué par une plaque de chêne poncé, reçoit une fine couche d'enduit mural, dans lequel on vient piquer quelques touffes d'olive de mer.

Ce sol minimaliste est juste présent pour accueillir le véhicule, il sera peint en couleur terre, suivi d'éclaircies beiges.



↳ 21

Le blindé est fixé sur le socle à la colle à bois, un empoussièremment aux pigments ocre, assure une certaine homogénéité entre le sol et les chenilles.

Les parties bois sont traitées aux huiles, j'avoue avoir un peu trop penché sur le côté « maroquinerie » ! Les couleurs tirant plus sur des teintes chaudes d'une boiserie du début de l'aéronautique, que de manches d'outils...

Les décals sont patinées à ce stade avec les coulures diverses et quelques taches réalisées à l'éponge avec des couleurs gris foncé. Une antenne en étirée est placée sur son support.





22

Le câble initial est remplacé par une pièce provenant de la boîte à rabiote, plus long, il est laissé pendre sur l'avant du véhicule.

La sortie de l'échappement est noircie aux pigments CMK « Dark smoke »

23

Sur l'avant du blindé, on remarque le positionnement délicat à réaliser avec le croissant, posé sur le pare lame. Il faut que celui-ci corresponde à la partie placée sur la trappe moteur; de plus, il doit épouser parfaitement les reliefs de la pièce.

Les assouplissants ont ici, joués parfaitement leur rôle !



24, 25 & 26

L'arrière reçoit également un décal particulier à poser, pas de soucis ici non plus. Il semble que les bavettes fournies devraient être peintes en noire..., toutefois la notice ne précise pas cela comme étant une stricte nécessité, j'ai donc pris le parti de les considérer comme des pièces d'acier, tordues et usées.



27 ↘

Travail sur les caches optique, brossés en acier, ils sont passablement décapés, la scie à ses manches peints en bois et les arêtes frottées au crayon graphite, on remarque le décal épousant le capot moteur. Le câble a des jus rouille à noir et les grilles moteur sont empoussiérées aux pigments sable.



↙ 28

Travail identique que sur la photo précédente, on voit bien le travail à la laque et de micro peinture. Le phare est ici délibérément enlevé.

29 ↘

Les manches sont traités en couleur bois, le coffre à munitions est en gris foncé, les arêtes étant brossées en acier. Les balles sont peintes en laiton.



↙ 30

Les manches sont traités en couleur bois, le coffre à munitions est en gris foncé, les arêtes étant brossées en acier. Les balles sont peintes en laiton.



↙ 31 & 32

Le modèle vu de haut, présente un aspect massif et pataud.

Dix questions à José Luis Lopez Ruiz

• **Bonjour José Luis, peux-tu te présenter en quelques mots ?**

Pas facile ! Question suivante s'il vous plaît ! MDR... !
Je suis juste un homme tranquille et un père de famille qui apprécie vraiment tout ce qui est relatif au monde du maquettisme.

• **Depuis combien de temps pratiques-tu le modélisme ?**

Mon père est un maquettiste aussi et j'ai commencé à faire vraiment jeune. Mais à cause de l'université, les filles, mon premier boulot, les filles, ma femme... Les enfants... J'ai recommencé à faire des kits de nouveau en 2008, au moment où mes enfants furent suffisamment âgés et ne nécessitèrent plus mon attention toute la journée.

• **Peux-tu nous dire quels ont été les motivations qui t'ont amené au modélisme ?**

Regarder mon père travailler sur ces kits était fascinant. J'ai passé des heures et des heures à le regarder faire des kits avec attention et patience.
Et jouer avec des petits kits d'avions et de chars était absolument excitant pour moi. J'aimais les films de guerre et j'étais capable de les reproduire dans ma chambre ! Quoi d'autre !

• **Ton centre d'intérêt est plutôt tourné vers...**

• **As-tu pratiqué ou pratique tu d'autres formes de modélisme ?**

J'aime tous les genres de maquettes, mais je suis plus focalisé sur les véhicules blindés. Je dois dire que j'ai un bon paquet de kits à la maison... Incluant beaucoup d'avions, SciFci, bateaux... Pour sur je m'y mettrai bientôt !

• **Combien de temps en moyenne par semaine consacres-tu à la pratique du modélisme ?**

Je ne suis pas un maquettiste professionnel mais j'y passe vraiment beaucoup d'heures par semaine. Peut être 12 à 14 heures voir même plus quand j'ai un projet spécial dans mon planning. Et comme j'ai de plus en plus d'expérience, j'ai besoin de moins de temps par kit... Mes mains travaillent parfois sans aucun contrôle de ma part !

• **Le côté peinture de tes modèles, c'est-à-dire le côté visuel, est-il primordial sur le montage/détaillage ou accorde tu la même importance à ces deux phases ?**

J'aime faire des kit qui sont avant tout attirant visuellement. C'est juste ma façon, pas la meilleure, juste une façon de plus dans une longue liste de ce qui nous rend content avec ce hobby. Le détaillage poussé est



hors de mes compétences (et de ma patiente) et je n'aime pas cela... Et je recherche le plaisir quand je fais du maquettisme. Néanmoins, le vrai équilibre est un kit détaillé avec une belle peinture. C'est la raison pour laquelle j'ai l'habitude de collaborer avec d'autres maquettistes, pour pouvoir peindre des kits très précis et détaillés.

• **Lorsque tu réalises un modèle, te documentes-tu sur l'aspect technique et historique ou le modélisme est-il, pour toi, une fin en soi ?**

J'achète et je fais des kits par pulsion. Si j'aime un véhicule, les formes et peindre le camouflage, je le fais. Je suis un gars très simple à ce sujet ! Peu importe que ce soit WWI, WWII ou d'époque moderne. Si j'aime l'apparence du kit, je le fais. Je fais juste quelques recherches sur les endroits où mon véhicule a combattu, cherchant des informations à propos du sol et de la végétation, de la météo et des dommages de combat, tout ce que j'ai besoin pour le vieillissement. Je ne regarde jamais si un rivet manque ou si les dimensions ne sont pas correctes.

• **Quels sont tes "maitres à penser" dans le domaine du modélisme ?**

Chaque maquettiste dans le monde est quelqu'un dont tu peux apprendre. Je suis chanceux parce que je peux voyager à travers le monde et visiter beaucoup d'expos et je peux rencontrer vraiment beaucoup de maquettistes. Et crois moi, à regarder leurs kits et à discuter avec eux tu apprends toujours quelque chose d'intéressant et d'utile. Si tu me demandes mes maquettistes « célèbres » favoris... Il y en a tellement que je ne veux pas faire une liste et en oublier un par erreur.

• **Pense-tu que le modélisme se doit d'avoir une approche artistique ou doit-il simplement refléter la réalité sans autre forme d'expression ?**

Le maquettisme doit te faire plaisir, c'est tout. Tu dois aimer tout propre travail par dessus tout et en être fier. Il n'y a pas une « manière officielle » de faire du maquettisme, pas la bonne ou la mauvaise manière. Quoi que tu fasses, il y aura toujours des gens qui n'aiment pas. Nous devons respecter toutes les opinions, mais comme je l'ai dit, par dessus tout, apprécier notre hobby de la manière ou nous l'aimons. J'ai des amis qui aiment faire du scratch, d'autres qui lisent des dizaines de livres historiques et techniques, certains qui ne font juste que peindre. Ce qui est vraiment important et agréable pour moi c'est de voir leur joie et leur satisfaction sur leurs visages !

• **Comment vois-tu l'avenir de notre hobby, tant du point de vue des fabricants que de celui des modélistes ?**

Il y a un important problème de génération avec le maquettisme parce que je ne vois pas beaucoup de jeunes dans les boutiques ou sur les forums. J'ai construit plein de kits avec lesquels j'ai joué des batailles sanglantes dans ma chambre jusqu'à ce que ma mère m'appelle pour le dîner ! Mais maintenant, tu peux jouer une vraie bataille sur ta Play Station, X-Box ou similaire... Pourquoi devraient ils perdre des heures à fabriquer des kits alors qu'ils peuvent allumer une PS et jouer avec un super Tigre I ou se battre comme un vrai soldat SEAL en quelques minutes ? La guerre, la violence et l'histoire continuent d'être intéressants pour les jeunes, mais pas de la même manière. Il n'y a pas de solution facile pour ça. Cependant, nous vivons un âge d'or avec notre hobby et grâce au nombre en constante augmentation de maquettistes en Asie et en Amérique du Sud, les fabricants vont continuer à approvisionner notre vieille Europe avec plein de nouveaux kits et d'aftermarkets. Nous sommes chanceux après tout !

Merci d'avoir bien voulu répondre à ces quelques questions qui nous permettent désormais, si besoin en était, de mieux te connaître maintenant.

Tout le plaisir est pour moi.



T-55 ENIGMA

IRAQ 2003

↘ Bref historique

Le T-55 Enigma est une conversion réalisée par l'armée irakienne avant la 1ere guerre du Golfe en 1991, dans le but d'améliorer la protection balistique mais avec en contrepartie un surcroit de poids – symbolisé par le contrepoids monté à l'arrière de la tourelle pour compenser la surcharge sur l'avant – rendant d'ailleurs ces T-55 Enigma peu mobiles.

De fait ils seront pour la plupart semi-enterrés pour faire office de bunker, ceux s'aventurant dans des déplacements hasardeux étant soit victimes de pannes, soit bien vite rattrapés et éliminés par les forces de la coalition...

Au final malgré leur aspect impressionnant avec une armure faite de ciment coulé dans des blocs de métal, l'efficacité restera très douteuse et l'influence de ces chevaliers chenillés modernes quasi anecdotique.

A noter qu'il existe quelques variantes de cette conversion Enigma – probablement parce qu'il s'agit avant tout d'un bricolage – qui se caractérisent par quelques différences principalement dans l'agencement des blocs de blindage avant ou la forme et les supports de ceux de la tourelle.

↘ Fournitures utilisées pour le kit :

| | |
|-----------------------------------|--------|
| Trumpeter T-55 M1958 1:72 | 07282 |
| BlackDog T-55 Enigma | T72047 |
| Zvezda 1:72 US motorized infantry | 7407 |



Texte et photos
Yvan **Garnier**



GMA



↳ La maquette

Tout d'abord une petite présentation du kit et de la conversion :

Le kit Trumpeter est plutôt sympa, assez détaillé même si certaines parties peuvent être améliorées assez simplement sans se lancer dans un sur-détaillage de folie... ce qui reste affaire de choix.

La conversion Blackdog semble aussi très chouette - à voir par la suite lors de l'assemblage - seul bémol l'emballage de l'ensemble en vrac dans un sachet n'est pas très judicieux et certaines petites pièces sont cassées, mais rien qui ne puisse se refaire.



MONTAGE ↳

Le montage commence par le bas de caisse, en particulier le train de roulement : d'abord éliminer les joints de moulage sur les bandages caoutchouc des galets car certes ces marques existent en réalité, mais sont carrément surfaites par Trumpeter et de toute manière seraient invisibles au 1:72.

Sinon un peu de boulot à faire sur la caisse : finalement plutôt que de découper les garde-boue pour y insérer les pièces de la conversion j'ai trouvé aussi rapide de refaire les cadres de soutien en profilé plastique.

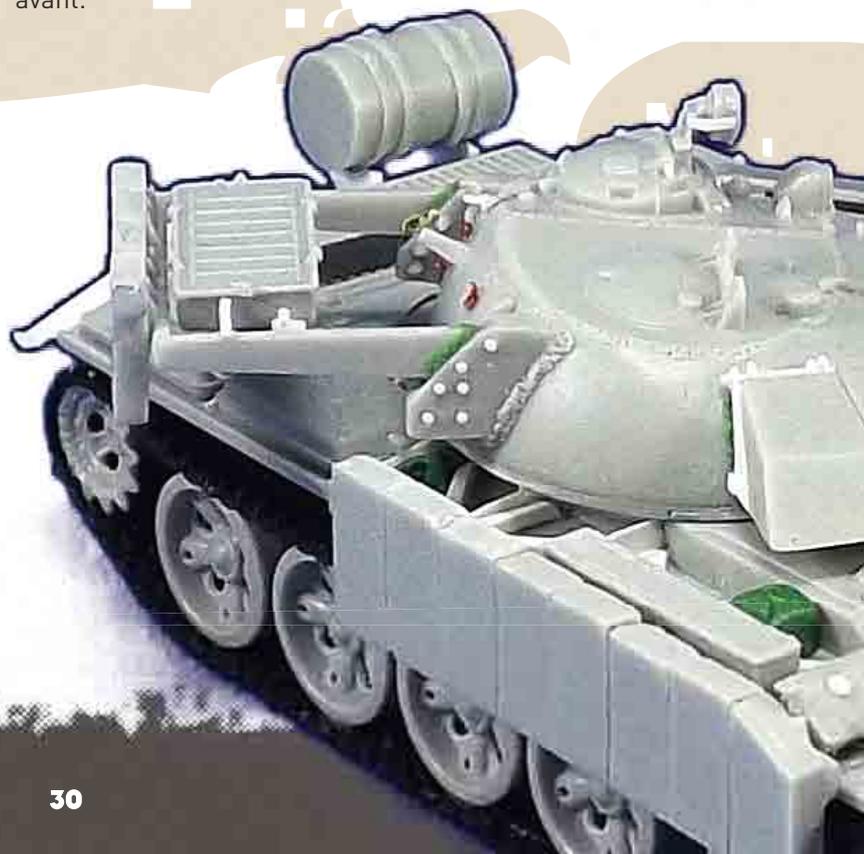
Ensuite vient le remplacement des équerres de maintien des garde-boue, d'un garde-boue arrière refait en carte-plastique alors que l'un de ceux à l'avant est complètement enlevé.

Les chenilles sont dégraissées au liquide vaisselle et collées à la Superglue même si cela nécessite du temps pour que la prise tienne.

Sont aussi refaits quelques trucs coté échappement (cerclage externe, affinage de l'ouverture), ajout du réservoir dessus celui-ci et les câblages des 2 autres (détail typique des réservoirs externes sur les

T-55/62), les grilles de la plage moteur, ainsi que l'ajout des boulons manquants sur les supports du système de déminage KMT avant.

Les garde-boue arrière sont raccourcis vu que les extensions semblent absentes sur les photos d'Enigma.





Il est assez mortel de jeter un œil au différents photoscopes, plus on les regarde et plus on trouve de choses à refaire !

J'ai donc refait les boulons du blindage frontal, ajouté les divers feux avec les câblages et les phares avec

leur protection ainsi que le câblage du système de lavage des épiscopes du pilote. La caisse se termine par les supports des futs refaits en carte plastique, et j'ai opté pour ne laisser qu'un seul des futs.

Le début de la tourelle est assez galère, il faut en effet refaire les plots de

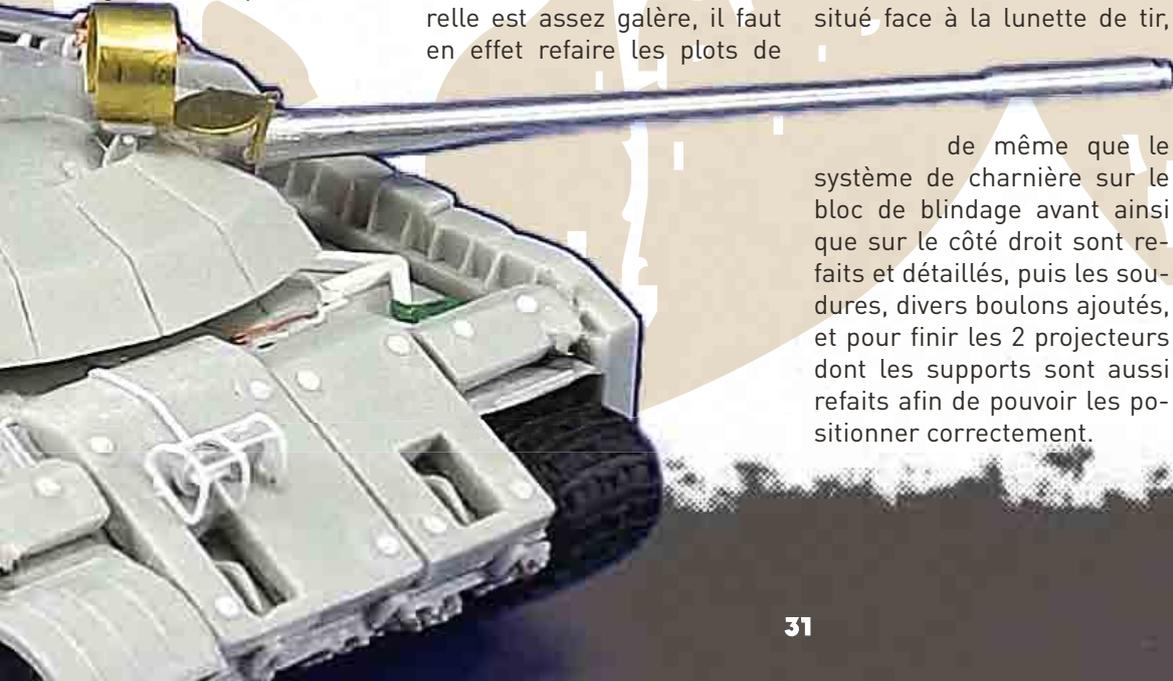
support des blocs de blindage comme sur le vrai, la conversion BlackDog étant trop simplifiée sur ce point et l'ancrage sur la tourelle même s'étant révélé très hasardeux lors des différents montages à blanc.

Les ressorts du bloc situé face à la lunette de tir,

Les petits crochets sur les côtés directement moulés dans le bloc de résine sont remplacés par de nouveaux en fils de cuivre, les boulons sur le pourtour du tourelleau et sur les supports du contrepoids sont ajoutés pour les premiers, refaits pour les seconds et pour finir j'ai créé en scratch le support du tube de schnorkel sur l'arrière.

de même que le système de charnière sur le bloc de blindage avant ainsi que sur le côté droit sont refaits et détaillés, puis les soudures, divers boulons ajoutés, et pour finir les 2 projecteurs dont les supports sont aussi refaits afin de pouvoir les positionner correctement.

Assez déçu au final par la conversion Black Dog, assez approximative ou incorrecte en dimensions et mixant des morceaux de plusieurs variantes de l'Enigma, d'après ce que j'ai pu constater sur les photos existantes.





PEINTURE ▷

La peinture de la bête commence par une base noir & blanc : il faut bien avouer que l'exercice n'est pas spécialement évident au 1:72, plus de travail à faire au pinceau parce que difficilement faisable à l'aérographe... ou du moins pour une première avec cette technique au 1:72, j'ai depuis affiné la mise en œuvre sur les kits suivants.

Cette base est ensuite vieillie avec éraillures en blanc et jus plus coulures en noir.

La teinte de base est une première aussi réalisée en voiles avec une acrylique AMMO Mig (mais cela serait identique avec de la Vallejo, Prince August ou AK Interactive) qui au final permet de conserver la base n&b en transparence ni trop ni trop peu. La peinture est diluée avec le diluant de la marque (ratio peinture/

diluant 40-60%) et pulvérisée à une pression 1 à 1,2 bars. Les acryliques citées ci-dessus ayant tendance à sécher assez vite et vu la pression assez basse (normalement il est recommandé 1,5 à 2 bars) ont tendance à boucher la buse, il faut donc prévoir de faire par séances de 10-15min max avec nettoyage de l'aérographe entre 2 sessions (un peu d'eau passée à 3 ou 4 bars faisant l'affaire), d'ou l'importance de bien noter les proportions des différentes peintures et du diluant pour le refaire à la séance suivante - qui soit dit en passant

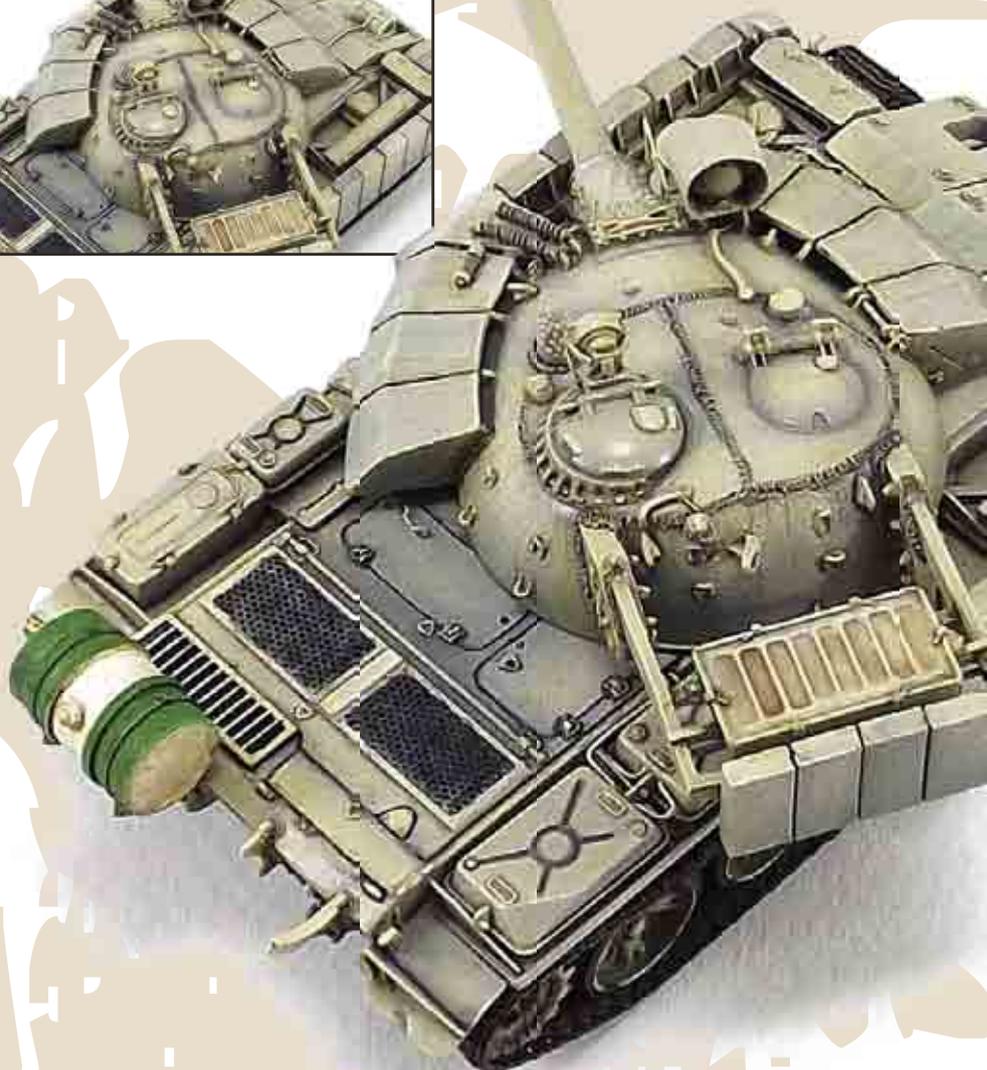
se fait dans la foulée du nettoyage. Ensuite une couche de Klir en guise de vernis brillant. A noter que depuis ce kit, j'ai opté pour un vernis satin plutôt, les acryliques VA/PA/AK/MA étant plus opaques que la Tamiya avec laquelle le Klir fonctionne ceci dit très bien.





La teinte de base est nuancée ensuite avec un filtre sépia (qui participe aussi à un premier effet de vieillissement de la peinture) et un jus ombre plus sienne brûlée.

Histoire de mettre un peu de piment dans la peinture, je m'essaye d'ailleurs au tout acrylique pour les filtres et jus issus de la gamme Wash de chez Vallejo.





Viennent ensuite les divers éléments comme le projecteur, les bâches, etc...

Et le fût à l'arrière, toujours uniquement aux acryliques.

Cette étape est suivie de la réalisation des éraillures, soit directement avec une teinte marron-brun ou du Chipping color de chez AK/MA (qui n'est ni plus ni moins

que la même teinte), soit par mapping en se servant des zones éclaircies résultant des éraillures blanches faites sur la base n&b.

Suivent les coulures, toujours avec les Wash acryliques de chez Vallejo.

Une couche de vernis satin venant pro-

téger le tout avant quelques salissures aux endroits logiques (plage moteur, futs, réservoirs, etc...) et mise en relief des parties métalliques saillantes avec du graphite pour terminer par un léger empoussiérage avec différentes références de pigments MIG/CMK déposés et fixés à l'eau.





▷ MONTAGE T-55 M1958 Trumpeter 07282



Le diorama minimaliste sur une base ovale met finalement l'Enigma en scène abandonné dans le désert au bord d'une route comme l'on

peut en voir sur un certain nombre de photos, les 3 figurines provenant de la récente gamme Zvezda pour War-game qui sont de très bonne

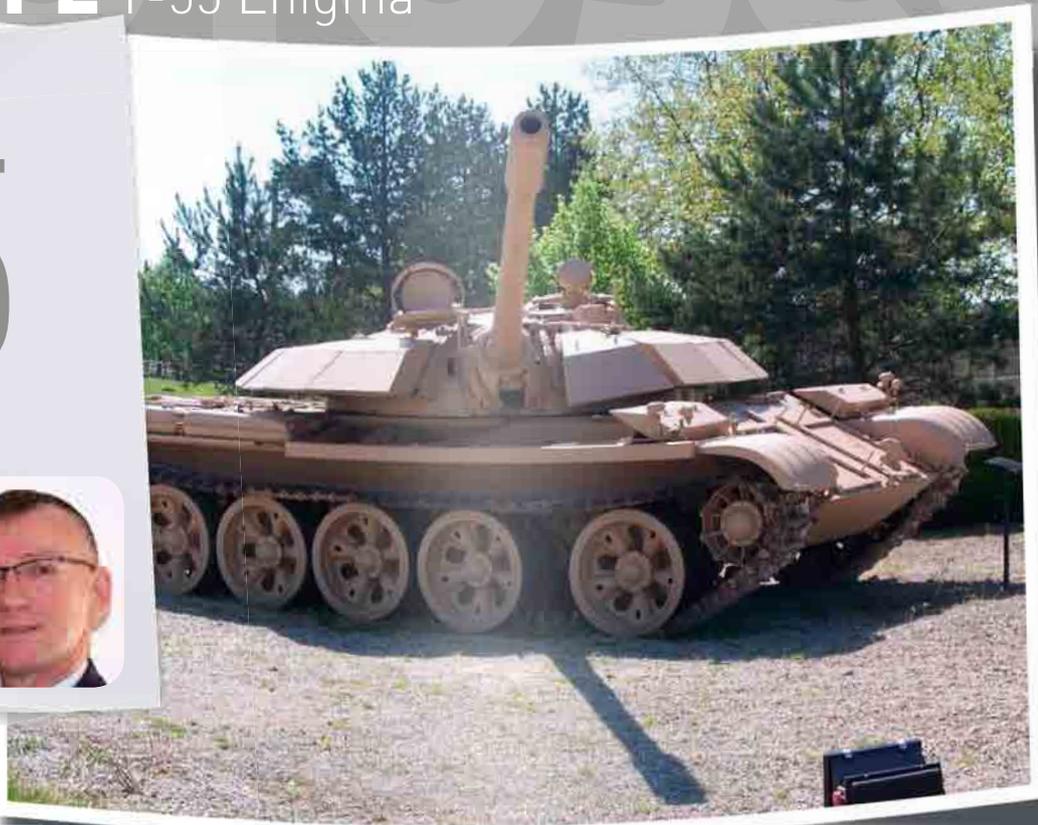
facture avec des détails très fins et en plastique dur se travaillant facilement. Le soldat accroupi avec l'appareil photo est d'ailleurs une transfor-

mation d'un tireur armé d'un lance-roquette AT4. La encore les figurines sont entièrement peintes exclusivement aux acryliques VA/PA/AK/MA.

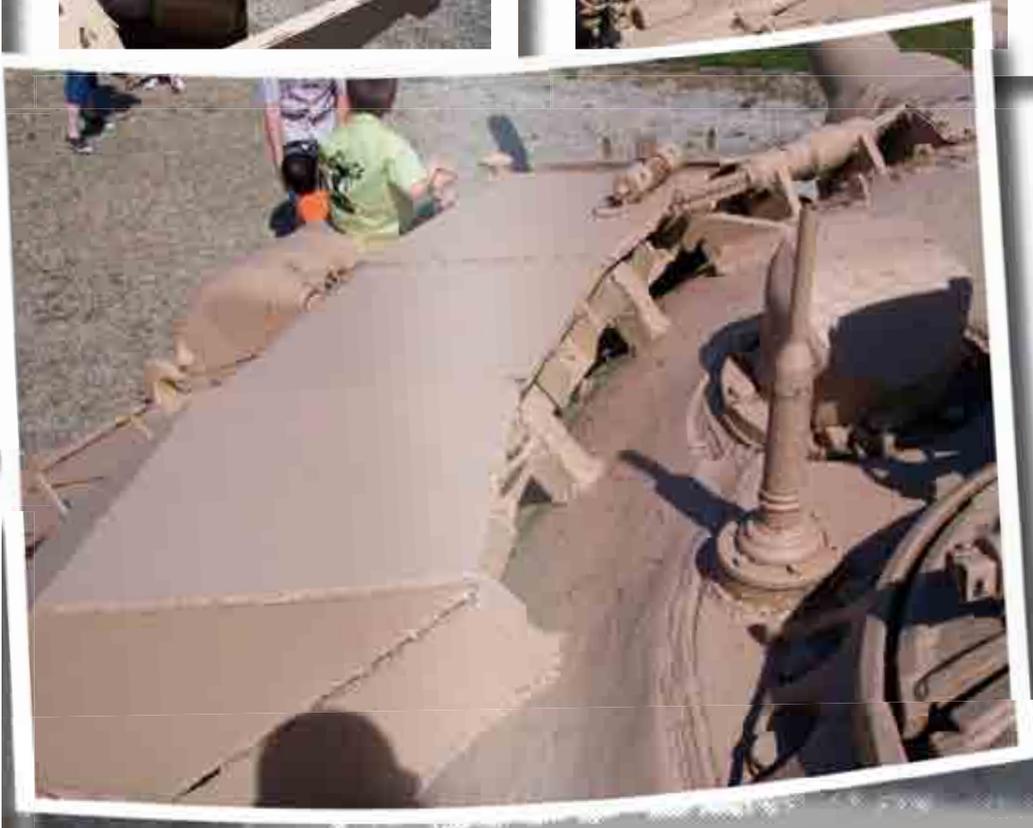


T-55 Enigma

Photos
Olivier **Carneau**









BLITZ



14
18

39
40

Soldat
MILITAIRE
Armée française
spécialiste de notre
Armée de 1914 à 1940
à l'échelle 1/35ème
Notre site est avant
tout une galerie...
à regarder pour le plaisir !



Perpétuons
le souvenir
Stéf



blitz-kit.fr



SCALE MODEL CHALLENGE



The international event for scale modellers & figure painters

2015

10 & 11 October

Special guests:

Michael Kontraros (GR)

Christos Panagiotou (GR)

José Luis López Ruiz (E)

Saturday 10th

Workshop Event

10:00 - 17:30

Access only for registered
workshop participants!

Interactive workshops by
renown international painters
and modellers.

For more info visit:
www.scalemodelchallenge.com

Sunday 11th

Show Time

10:00 - 17:00

Clubs & private displays, trade,
large international contest,
demonstrations, Wargaming
tournament, bargain corner
and more...

Admission €5,-
Kids under 6 free admission

NH Eindhoven
Conference Centre Koningshof
Lock 117 Veldhoven
the Netherlands

www.scalemodelchallenge.com

↙ **MONTAGE** SS-15 - Panzershop PS35C160HT

COLD WAR INTI

**8K99 - RT-20P
SOVIET MOBILE ICBM**

SS-15

SSC



IMIDATION

ROOGE

↳ Bref historique

Le SS-15 a été le premier ICBM mobile soviétique. Lors de son élaboration trois modes furent choisis : mobile sur route, chemin de fer et silo. Le missile dans sa version mobile était placé dans un container sur le transporteur lourd T-YUM. Le missile était expulsé du container en employant la technique du tir de mortier.

Il fut conçu en 1964 et était composé d'un châssis T-YUM sur base IS 3 et d'un missile à deux étages fonctionnant au propergol solide pour le premier étage et liquide pour le second.

Le missile d'un poids de 30.2 T pouvait transporté une charge nucléaire utile de 550Kt a 11000 km ou 1.5Mt a 8000km.

Sa première présentation fut le défilé de Moscou en Novembre 1965 pourtant les premiers tests furent effectués entre 1967 et 1968.

Le programme fut abandonné en octobre 1969 et il ne fut jamais déployé.

↳ Fournitures utilisées pour le kit :

SS-15 - Panzershop ref PS35C160HT
Chenilles Friul ref AWS-122



Texte et photos
Laurent **STANKOWIAK**

↘ La maquette

Pour les passionnés de matériel soviétique post WWII, Panzershop nous a fait une belle surprise en fin d'année dernière avec la sortie de ce monstre de pas moins de 55 cm. A l'ouverture de la boîte nous trouvons pas loin de 200 pièces multi matériaux et un gigantesque missile monobloc.

L'ensemble des pièces en résine sont de très bonne qualité. Pas ou peu de défaut si ce n'est sur les pièces les plus complexes suivant leur position dans le moule (le panier par exemple). Les carottes sont présentes mais bien placés ceci n'amenant pas de complexités particulières sur l'ensemble des pièces. Il faudra juste faire attention aux très grosses pièces une petite dizaine en tout. La plupart des pièces sont droites, preuve il en est de l'attention portée au moulage et au respect des temps de refroidissement de la résine. Il n'y a pas de manque de matière ni de retassure ; bref du bon matos.

Le missile est en résine également mais projeté avec son enduit lisse en deux morceaux soudés. Bref il est parfait, juste un léger joint à faire sur la longueur. Le choix du matériau vu la taille est très judicieux.

La photo-découpe, juste ce qu'il faut les détails du missile (cerclage, support de câble, grille moteurs etc..) de bonne qualité et facile à travailler.

Les chenilles friulmodel sont incluses dans le kit avec 20 maillons supplémentaires de façons à avoir

2x110 maillons. Il y a bien une chenille droite et une gauche mais malheureusement les 20 maillons supplémentaires sont à droite. A rectifier par la suite.

Les dix premiers acheteurs bénéficiaient des roues métal de chez Friulmodel également. Ayant fini 19 j'ai préféré remplacer les roues en résine par leur équivalent métal surtout vu le poids de la pièce, des chenilles et des forces lors de leur mise en place sur les barbotins.

Un carton servant de gabarit pour la mise en place du train de roulement est livré avec prédécoupé. Une fois assemblé il vous donne une base ou poser le châssis afin de mettre les galets à la bonne hauteur et également un gabarit pour placer le missile. Le petit plus qui n'a pas été oublié.

Le rhodoïd pour les vitres est fourni, une feuille assez large ainsi que les masques. L'intérieur n'est pas représenté car l'on ne voit rien.

Une bonne longueur à peu près 4m de fil de nylon est fourni également ainsi que quatre fil de fer dont je n'ai toujours pas trouvé l'utilité...

Le plan à base de photos et dessin reste le seul point faible de ce kit. Quoique bien réalisé, il est très succinct pour la mise en place de certaines pièces.

Pour ma part, je part du principe de tout nettoyer à l'avance ce qui me permet de rester concentrer sur

le montage ensuite. Après avoir étudié le montage, j'ai sélectionné des blocs de pièces par étapes puis commencé à nettoyer, poncer et préparer le tout. A la fin de chaque sous ensemble, les pièces étaient lavés à l'eau chaude au liquide vaisselle. C'est long mais cela permet de pouvoir faire un montage assez rapide par la suite sans perte de temps et découragement entre les étapes.

La documentation reste très rare et peu de photos se trouvent qui plus est de qualité très moyenne. J'ai détaillé quelques zones comme les vérins, marche pied à l'avant, l'hydraulique mais il est difficile d'en faire beaucoup plus tellement les vus sont rares.

La grosse difficulté de ce kit concerne le montage des 20 câbles et leur mise en position, mais j'y reviendrais en détail.

La clef pour la réussite du montage de ce kit, est la préparation en amont. J'ai pu voir la grosse difficulté avec les câbles et la préparation a permis de monter ceux-ci en 2h. Par contre le placement des structures sans aucun guide et avec seulement le plan m'a pris beaucoup plus de temps pour les ajustements.

En conclusion, Panzershop nous gratifies d'une maquette d'exception mais ils commencent à être habitué à l'exercice (P40 ou 2S7 Pion) et d'autres à venir comme le 2A3 Kondensator.



Le montage reste compliqué mais bien préparé rien d'insurmontable. Le fait de proposer des multi matériaux complète bien le kit, cependant les galets et barbotin en métal sont à mettre d'office plutôt que moulé en résine.



Le moulage de la résine est correcte mis à part quelques petits défauts. Quand à l'originalité, c'est une pièce maîtresse dans une vitrine et sur une table.



↙ 01

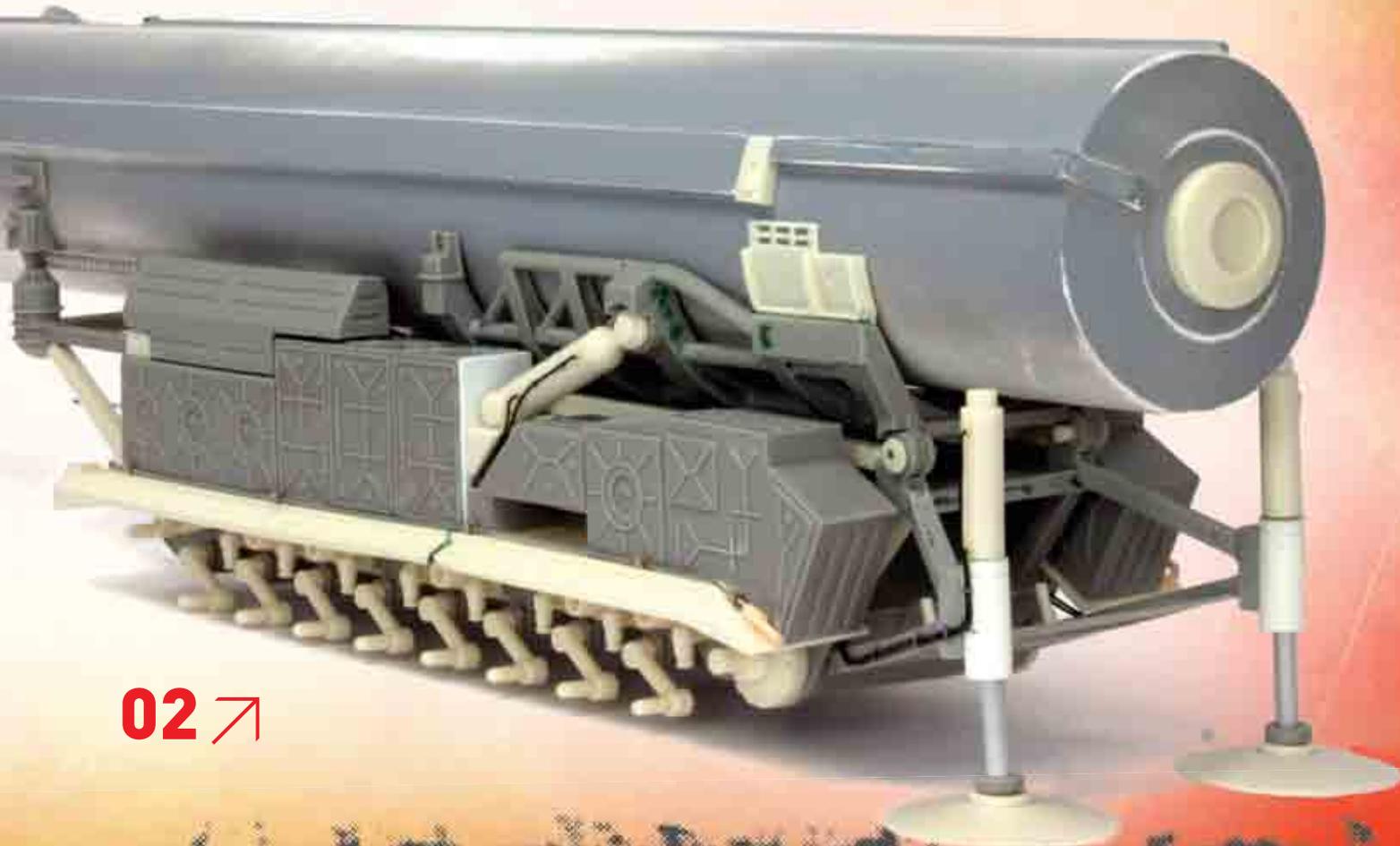
↗ 01

Le SS-15 en fin de montage. Ceci permet de se rendre compte de la longueur de la maquette soit 55cm. C'est réellement imposant et va amener quelques problèmes de manipulations lors de la peinture. Le missile n'est pas fixé au châssis afin de pouvoir le manipuler a part.

↘ Le montage

02 ↙

La partie arrière avec ces vérins déployés. Ceci ont étaient refait en tube d'aluminium afin de les posé au sol. Les deux supports des vérins sont refaits en tubes plastique. Un décalage assez important sur la pièce résine et le fait de les avoir creux pour y placer les vérins simplifie la présentation.



02 ↗

↙ MONTAGE SS-15 - Panzershop PS35C160HT

↗03

Les diverses pièces résines sont mise en place sur le missile sans trop de difficultés. Le cerclage est fermés par l'ajout de têtes de boulons Grandt Line.

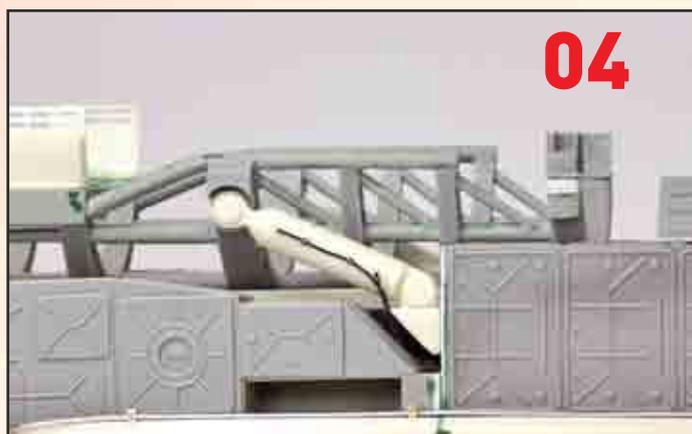
Le câblage du missile : la partie la plus compliquée et celle qui se verra le plus. Une bonne préparation s'impose avec entre autre le perçage des 20 logements des connecteurs supérieurs de plusieurs mm afin de pouvoir tenir la tension des câbles.

La mise en place de la pièce de photo découpe qui recevra les câbles doit être parfaitement droite. Cependant la pièce n'est pas correcte elle a 14 sections pour le verrouillage des câbles alors qu'il en faut 13. Il faut retirer la dernière section sinon les câbles se retrouveront coincés entre le panier et le missile plutôt que de passer par le logement qui leur est réservé.

Une fois ceci en place, le premier câble à poser est le plus important sera celui du bas le n 20 ensuite les autres s'enchaînent au dessus sans problèmes. Une fois le onzième posé, on peut verrouiller la première section de dix câbles car la courbe des câbles et la position des 10 autres l'empêchera par la suite. Une fois le dernier posé, on peut verrouiller la deuxième section qui comporte les 20 câbles. Ensuite le verrouillage des onze autres sections se fait sans problèmes. J'ai rajouté un boulons Grandt Line le haut et le bas de chaque attache.

Placement des câbles

● 03 ● 06 ● 09 ● 12 ● 15 ● 18 ● 20
 ● 02 ● 05 ● 08 ● 11 ● 14 ● 17
 ● 01 ● 04 ● 07 ● 10 ● 13 ● 16 ● 19



↗04

La partie arrière avec le vérin de levage dont le système hydraulique a été ajoutée. Le câble est en fil de cuivre très fin avec sa gaine. Les attaches sont en feuille de plomb. Il manquait un peu de matière sur le support avant, cela a été reformé avec l'ajout de carte plastique. Celui-ci reçoit une pièce droite qui vient caler le missile par la suite. La partie arrière du support a été poncé assez finement pour éviter les événements.



↗05

Les pistons arrière sont refait avec du tube plastique. Toute l'hydraulique a été refaite également. Le câble a été mis en place dans son logement puis fermés par une tige métallique avec ajout de tête de boulon Grandt Line en façade. Les crochets de câble sont remplacé par ceux de SP design.



↗06

La partie arrière avec ces deux vérins et son hydraulique. Ce grand espace vide et le rangement des pieds de vérins, ceux ci sont placés normalement sur la partie inclinés pour le transport. Il manque sur les photos la goupille de maintien des axes. Le support de panier était malheureusement légèrement vrillé et il a fallu la chauffer un peu pour la redresser et l'avoir dans l'axe.



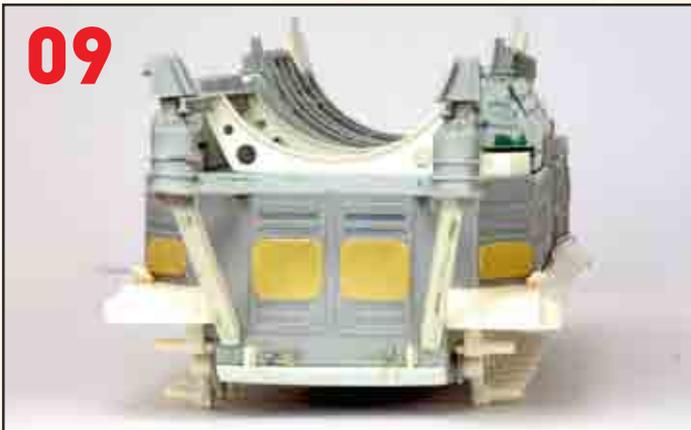
07

➤ **07**
Les deux supports supérieurs arrières ont été écartés d'un ou deux degrés de façon à maintenir le missile sans le bloquer pour les manipulations. Sur la structure avant, j'ai remplacé toute la face arrière par une feuille de carte plastique pour compenser les dégâts lors du retrait de l'énorme carotte d'injection et lisser le tout plus facilement.



08

➤ **08**
Le placement des gardes boues sur toute la longueur est primordial. La préparation est très importante car ils doivent être absolument bien droits dans leur logement. La partie supérieure vient se poser dessus sans aucun guide. Pour ma part j'ai utilisé deux sections carrées de 2 mm que j'ai scotché sur toute la longueur de façon à avoir clairement la zone pour la partie centrale.



09

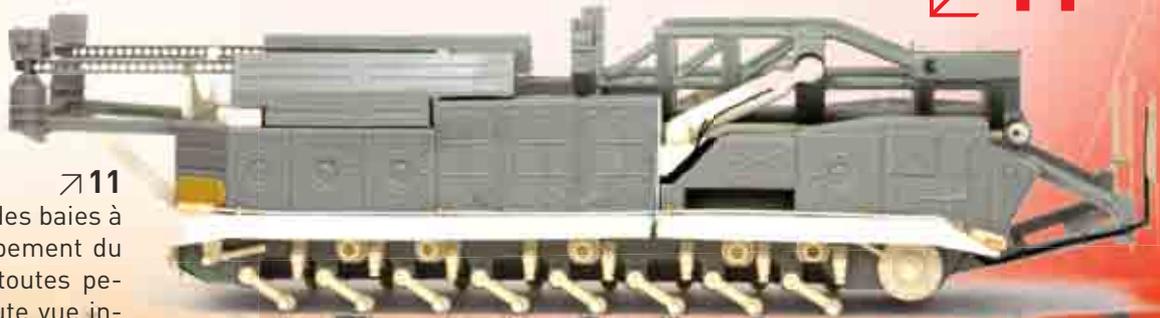
➤ **09**
La mise en place du support avant se fait sans problèmes. Les barres de renfort se posent comme il faut. J'utilise de la résine verte liquide de chez Games Workshop pour combler les trous. L'avantage : sèche très vite et se dilue à l'eau. J'ai ajouté en fil de cuivre les deux marchepieds. Les crochets de remorquages sont remplacés également par des SP design. Une plaque en carte plastique est rajouté à l'avant afin d'avoir un fini correct des différentes jonctions. Les vitres sont en place et protégé par de la bande cache Tamiya. Il restera à ajouter les essuie-glaces perçus dans le rabiot de planche Edouard.



10

➤ **10**
Les gardes bouts une fois les joints mis en place avec l'ensemble des gros éléments. Le placement est au mm sinon le risque de décalage vu la taille des éléments se voit tout de suite.

Les rails avant sont évidés et placés sur les embouts de réceptions. Je n'ai pas tigé la partie avant du support car le missile ne fait que posé dessus. L'ensemble du poids se trouve sur l'arrière.



11

➤ **11**
Le châssis terminé, les grandes baies à l'arrière sont en fait l'échappement du véhicule. Les fenêtres sont toutes petites à l'avant empêchant toute vue interne. Le profil changera avec le train complètement posé donnant encore plus l'impression écrasante du véhicule.

12



➤ 12

Toutes les pièces sont prêtes à recevoir le missile. Le montage a commencé de l'arrière vers l'avant afin de garder la symétrie correcte tout le long pour avoir le missile droit. Le dessus du panier à demander le plus de travail de rebouchage certainement dû à sa place en fond de moule. On peut voir le connecteur de réceptions des 20 câbles. Celui-ci a été percé pour recevoir les câbles vers la cabine.

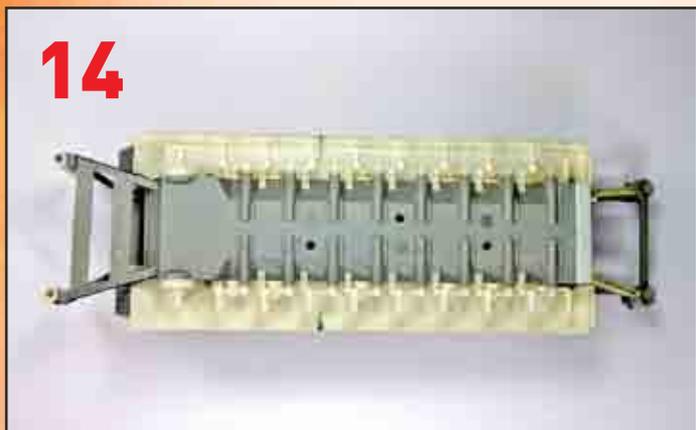


13

➤ 13

Toutes les grilles en photo découpe sont en place. Les vérins ont été évidés afin de pouvoir accéder au dessous du panier. Toutes ces parties ne se verront plus une fois le missile posé sur le châssis. Les axes de maintien des vérins ont reçu également une goupille en plastique pour les verrouiller.

14



➤ 14

Le châssis monobloc de toute beauté. Il a fallu repercer tous les axes de réception des supports de galet afin qu'ils rentrent complètement dans leur logement. La plaque avant de jonction a été ajoutée pour lier la cabine au châssis proprement.

Les trois trous sont ajoutés et serviront à recevoir les tiges pour le maintien sur le socle.



➤ 15

Le train de roulement, composé de deux fois neuf galets et des barbotins. Ceux-ci sont modifiés pour remplacer les pièces résines. La partie centrale a été récupérée et après avoir retiré les boulons du centre, collés sur les pièces métalliques. Vu le poids de la pièce et la fragilité des barbotins résines ou de roues en résine, il est primordial de les remplacer par les Friulmodel.





Le SS-15 étant un véhicule n'ayant pas été produit, nous avons voulu réaliser celui-ci à la fin de sa brève carrière en 1969 une fois tous les essais et tests terminés. Un véhicule usé, remisé quelque part en URSS mais sans tomber dans l'excès du vieillissement.

La mise en peinture du SS-15 est un travail assez important et fastidieux, les grandes surfaces lisses du missile sont à bien étudier avant de se lancer dans la mise en place de la modulation. La suite se fera avec de multiples lavis afin de parvenir à divers degrés d'usure.

Une fois la maquette nettoyée, celle-ci reçoit une sous couche Tamiya grise (Surface Primer) qui donnera une bonne accroche à la peinture sur la résine. L'utilisation de l'aérographe Tamiya Superfine pour la peinture étant d'une grande précision et très simple à nettoyer permet une mise en place des différentes nuances de peinture avec précision.

La dilution des peintures se fera avec le diluant X20-A Tamiya.



16

La mise en peinture du châssis est réalisée avec le set de modulation Ak Interactive 4B0. Ceci permet de réaliser un éclairage des parties exposées à la lumière qui permettra une mise en place des jus avec des effets de tons variés. Pour plus d'information sur cette technique, vous pouvez vous reporter à la fiche pratique du Steel Master HS 21.

17 ↘

Le missile a reçu une modulation plus légère à base de trois couleurs Tamiya. La base étant le Khaki Drab XF57 éclairci au Khaki XF49 et Yellow Green XF4. La masse imposante du missile a nécessité de nombreuses couches afin de faire ressortir les volumes. La couleur de base différente du châssis permet d'éviter une pièce monobloc au final.



17

18



↙ 18

La modulation a été forcée sur les zones d'accroche de la lumière des éléments externes, ainsi que sur le passage des câbles. Cette partie qui est l'une des spécificités de la maquette prendra du volume une fois terminée. Quelques reprises au Tamiya XF4 Yellow Green au pinceau sont effectuées modérément pour éviter les trop gros contrastes sur le missile.

19

19 ↗

Les galets sont peints avec les mêmes peintures que le missile. Un rehaut de la face avant des galets est effectuée avec un mélange de Tamiya XF4 Yellow Green et XF49 Khaki.



↙ 20

Les barbotins sont repris avec du XF49 Khaki pour la partie centrale, et XF4 Yellow green pour les détails. Toutes ces couleurs s'atténueront après le passage des lavis.



21 ↘

Les parties en relief sont traitées au pinceau fin avec la peinture AK 033 du set de modulation 4B0. Ceci va donner de la profondeur et faire ressortir le relief. Un vernis Matt Valeyro

70-520 à été passé afin de protéger la peinture de base des différents lavis. Un premier filtre (The Filter P244 Green for Light Green) est passé sur l'ensemble de la maquette pour commencer à lier les teintes.



22 ↓

La mise en place du vieillissement de la peinture se fait avec des peintures à l'huile de la gamme 502 Abteilung (155 German Three Tone Fading / 094 Green Grass / 050 Old Green / 070 Dark Rust) déposées en points sur la maquette en suivant la modulation. Celle-ci sera estompée à l'essence F avec un pinceau plat.



↑23

Un filtre (The Filter P244 Green for Light Green) est de nouveau mis en place une fois le vieillissement de la peinture sec. Nous avons ensuite travaillé la profondeur en utilisant la référence AK 045 Dark Wash For Green Vehicles estompée avec une petites brosse et de l'essence F.

24↳

A ce stade un premier lavis va finir de lier les différentes teintes en modifiant la couleur de base. Pour cela nous utilisons le Moss Green Wash de Mig P305 avec parcimonie. Plusieurs passages plus ou moins dilués sont effectués afin d'obtenir un ensemble de nuances par transparence.



25↳

Les éclats de peintures sont travaillés au pinceau fin et à la mousse avec la couleur du set 4BO AK033. Il convient à ce moment d'avoir la main légère sur un véhicule moderne. Une fois cette partie effectuée nous pouvons utiliser la référence AK711 Shipping Color pour revenir sur les éclats précédents.

Le câble de remorquage est peint en Acier Graissé de chez Prince August et reçoit un lavis AK083 Track Wasch. Il subira ensuite un estompage au graphite.



26



↳ 26

La peinture des vérins se fait à partir de la couleur Acier Graissé de chez Prince August. Un lavis Mig Oil & Grease est appliqué en place aux extrémités.

La boue est réalisée avec un mélange AK08 Kursk Earth + AK 017 Earth Effect + plâtre / sable / flocage le tout projeté à l'aérographe.

Les deux socles des vérins sont beaucoup plus usagés. L'utilisation de AK 711 Shipping Color et a été forcée ainsi que l'usure au graphite. Le mélange de pigments a été utilisée pour lier ces derniers au châssi



↳ 27

La partie avant a été travaillée avec une mine de graphite pour la coupole. Des rayures 4BO AK033 et AK711 Shipping Color sont mises sur le pourtour ainsi que des jus de AK 045 Dark Wash For Green Vehicles.

Les restes de la peinture rouge rappelle le défilé de 1965 sur la place rouge. La peinture PA rouge est mise en place par tamponnage.

28 ↘

L'aspect usé des câbles est réalisé avec la référence AK711 Shipping Color appliquée au pinceau et à l'éponge. Une nouvelle fois l'utilisation des pigments vient renforcer l'effet de poussières. L'antenne est peinte en noir et ajoutée à la fin.

Le crochet de levage est éraillé et usé suivant la technique de la mousse et AK0711 Shipping Color.



↳ 29

Les chenilles sont traitées avec une sous couche noire Games Workshop. Nous passons ensuite un voile de XF52 Flat Earth (75%) et XF57 Buff (25%) sur celles-ci. Un jus Track Wasch AK 083 dilué est mis en place. Une fois sec, quatre à cinq couleurs de pigment sont utilisées (Standart Rust / Lght Rust / Russian Earth / Dark Mud / Concrete) puis fixées avec du Pigment fixer. Du Gun Métal Mig P231 est passé sur la face inférieure de la chenille. Du graphite est quand a lui déposé sur la face interne de la chenille au niveau des galets et estompé.



30 ↘

Les parties supérieures reçoivent la pose de pigment Mig Dry mud 232 / Concrete 026 / Russian Earth 034 puis le tout reçoit un lavis d'essence F. Une fois secs, les pigments sont estompés pour se fixer dans les reliefs. La différence de couleur entre le châssis et le missile est bien visible ici avec le berceau.



30

↙ 31

Les vérins reçoivent une peinture PA acier graisse PA 865 et un lavis dilué d'Oil & Grease de chez Mig. Quelques gouttes éparées sont placées sous les vérins ainsi que sur les axes.

Le missile reçoit de nombreux lavis Moss Green P305 de Mig dilué à l'essence F ou au White Spirit. Les griffures sont réalisées à la mousse et au pinceau fin en vert AK 033 et AK 711.



31

32 ↘

Les bandes de roulement des galets reçoivent un traitement au Gun Metal P231 Mig. La face avant des galets sont passées à la mine de crayon. Les joints des vitres sont repris au pinceau avec du noir.



32

↙ 33

L'échappement de son côté reçoit une bonne dose de black smoke Mig P023. Quelques traces de rouille AK013 viennent compléter la finition.

La pulvérisation de la boue avec l'aérographe permet d'avoir des gouttelettes qui viennent se fixer sur les parois latérales.



33



↙ 34

Les galets subissent le traitement d'empoussièrément, puis quelques coulures de graisse sont mises en place sur la boîte d'essieu avec le produit Mig Grease & Oil.

35 ↘
La boue fraîche propulsée est un mélange de AK016 fresh mud + plâtre + essence F. La mise en place demande un peu de pratique de façon à ne pas se retrouver avec des blocs disgracieux non contrôlés. Tout le dessous de caisse est traité de cette façon. Le tout est propulsé par l'aérographe sur la maquette



36 ↘
Les coulures sur le missile sont faites avec de AK 045 Dark Wash For Green Vehicles ainsi que du standart rust Mig tiré avec de l'essence F et une petite brosse.



37 ↘
La mise en place de la poussière sur le missile suit la même procédure que le châssis. Le dépôt de poussières utilise toujours le même mélange dilué à l'essence F puis estompé. Un traitement au graphite léger relèvera les arêtes. La mise en place de zones de rouille Mig standard Rust et light rust sont placées avec parcimonie

37

38

38 ↗

La partie arrière est traitée légèrement avec quelques coulures de AK 045 Dark Wash For Green Vehicles et un peu de rouille.

39→
Le modèle terminé apporte beaucoup de nuances sur les deux tons de verts. Le fait d'utiliser la modulation comme base facilite grandement la mise en place des lavis et permet de continuer la peinture étape par étape jusqu'à obtenir l'effet désiré.

39



40

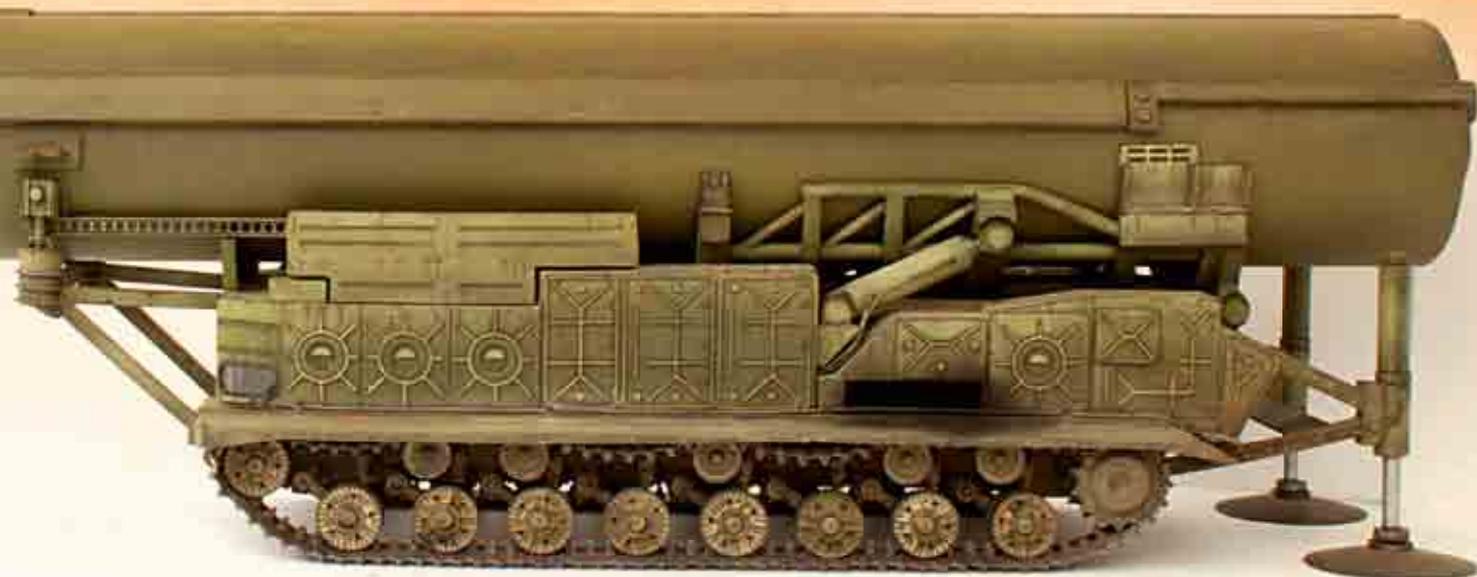
40↘
Comme le véhicule, le missile est passé par le ternissement de la peinture à l'huile 502 Abteilung. De nombreux lavis vont être passés en Deep Green Wash P302 et Moss Green Wash P305 plus ou moins dilués pour arriver à l'effet voulu.



41

↖ 41
Des coulures sont effectuées en utilisant la couleur AK 045 Dark Wash For Green Vehicles, Dark Rust AK013 tirée à l'essence F. A ce stade la forme du missile empêche une finition uniforme. Un passage au pigment Allied Green très dilué P036 Mig va résoudre ce problème





42



◀ 42
Une finition au graphite et quelques coulures de Light Rust effect P412 Mig finira les détails et donnera un peu de relief à cette masse.

43



43 ↗
La peinture du missile reçoit un ponçage très léger à l'abrasif 800 afin de lisser les aspérités de la peinture et permettre un fini lisse. Ce ponçage facilite la mise en place des jus et donne une bonne base pour l'accroche des différents traitement qui suivront.



◀ 44
Les nuances de vert entre le missile et le châssis permettent d'éviter l'uniformité de la pièce.

EXPOSITIO

Bonningues 20

Texte et photos Merrill **Will**



C'est le 15 février 2015 que s'est tenue notre 3eme exposition concours de maquettes et figurines au complexe sportif et culturel de Tournehem sur la Hem(62) à 25kms au sud de Calais.

Comme les deux éditions précédentes, le temps a été de la partie!!! Ce n'est pas moins de 40 stands présents, dans les 800 m2 de cette salle bien agencée et éclairée, pour cette édition dont les thèmes du concours étaient les conflits en Indochine et la victoire 1945.

Les expositions sont surtout le moyen de se retrouver et d'échanger autour d'un verre ou d'un café sur nos domaines de prédilection et bien d'autres, ainsi que de faire de nouvelles connaissances.

Suite à mon accident quelques jours avant, j'ai pu compter sur le soutien de nos amis, voisins, parents de nos jeunes membres ainsi qu'à l'ensemble des membres du club.

Le concours, cette année, était présidé par Olivier POUILLY qui a fait un travail magnifique ainsi que les différents juges choisis et que je remercie du fond du cœur, car ce n'est pas moins de 168 pièces qui étaient inscrites dont la moitié était consacrée aux véhicules militaires (seul, vignette et diorama).

Cette année, le best of show, a récompensé **Sébastien FOLLET dit « ZEBULON »** pour son « **The Hornethoyer** » en catégorie **Fantastique**.

Le prix spécial « victoire 45 » a été remporté par **Dominique BERSON** pour son « **orgue de Staline** ».

Le prix spécial « conflits en Indochine » a été remporté par **Mickaël LAETHEM** pour son « **the red baron** ».

Le prix spécial « Abrams squad » a été remporté par **Fabrice FAUVAUX** pour son « **AMX 30 BD** ».

Le prix spécial « AMMO-mig » a été remporté par **Dominique BERSON** pour son « **orgue de Staline** ».

Notre prochaine édition se déroulera dans 2 ans, et cette fois-ci, sur deux jours ! Les dates seront les 11 et 12 février 2017. Nous aurons 2 ans pour réfléchir à des animations pour faire de ce week-end, un incontournable du Nord de la France !!!!!



15





Retrouvez notre engagement associatif et nos figurines WW1, WW2, autres périodes historiques, maquettes et figurines fantastiques sur notre site.

<http://la-boutique-des-carnutes.blogspot.fr/>



Model-Miniature

La marque spécialiste des véhicules militaires

français et de ceux du Moyen-Orient



- Echelle 1/72 (kits complets, kits de conversion, decals, figurines)

- Echelle 1/35 (kits de conversion et decals)

- Echelle 1/87 (kits complets)

- livres et DVD en vente sur le site

- Maquettes montées et peintes sur demande



Retrouvez nos reportages sur les vrais véhicules militaires sur Military-Photo-Report

Military photo report

Le blog de reportages militaire de Model-Miniature
Website of military reports of Model-Miniature

Model Miniature PRESS 2011

RK Ready Kit

Now brand who produced resin models we sell assembled and painted.

You can see our products on <http://ready-4it.blogspot.fr/>

Plus de 200 références au catalogue

www.model-miniature.com

model-miniature@sfr.fr



E 75

Entwicklungen

↘ **Bref historique**

E-75 mit Fahrgerät FG1250 "Nachtjäger" **La genèse des Entwicklungstypen**

Dès 1942, l'industrie militaire allemande doit accroître la production et construire des véhicules plus fiables, moins complexes à produire et à réparer et qui minimisent l'emploi des précieuses matières premières. Pour répondre à ces considérations, l'Oberbaurat Heinrich Ernst Kniepkamp, ingénieur en chef et coordinateur du Waffenprüfam 6 met en oeuvre un plan de standardisation des nombreux modèles de blindés utilisés jusqu'alors par le Reich. Connus sous le nom d'Entwicklungstypen (types standards) ou Einbeitsfahrgestell (châssis à usage multiple) la nouvelle génération de blindés devait ainsi apporter une solution à ces nombreux problèmes logistiques.

La série "E" devait entrer en production à partir de 1945 et produire 6 types de blindés : le E-5 Rutscher, le E-10 Hetzer, le E-25 Jaguar, le E-50, le E-75 et le super lourd E-100. Les chiffres correspondent à la classe de tonnage du véhicule.

Suite en page 66



Texte et photos
Alain **Drèze**

1:35



↘ MONTAGE Trumpeter E-75 - Standardpanzer 01538

Le E-75

Version lourde du E-50 (standardpanzer) le E-75 est destiné à remplacer le Tiger II dans les formations des Schwere Panzer-Abteilungen. Ce char de classe 75-80 tonnes emprunte au E-50 son châssis mais pourvu d'un blindage plus épais et le moteur Maybach HL 234 de 900 cv. De façon à encaisser l'augmentation de poids, le train de roulement comporte 8 galets au lieu de 6 pour le E-50. Dans un premier temps, il devait être doté d'un canon de 88 mm KwK 43 L/100 dans l'attente d'un canon long de 105 mm. La tourelle devait être celle du Tiger II de dernière génération mais mu-

nie d'un télémètre stéréoscopique. Fin 1944, le châssis prévu pour les E-50 et E-75 est testé mais les résultats ne nous sont malheureusement pas connus.

Le système de vision nocturne "Sperber"

Le système de vision infrarouge "Sperber" doit équiper les chars du programme Entwicklungstypen E-50, E-75 et E-100. Ce dispositif se compose d'un projecteur infrarouge de 200 watts et d'une lunette de conversion Biwa FG 1250 qui convertit la lumière infrarouge en lumière visible. D'une portée d'environ 500 mètres, ce dispositif était installé sur le tourelleau du chef de char qui

servait d'opérateur pour diriger les manœuvres du conducteur et du pointeur. Un second dispositif pouvait être installé pour le conducteur (connu sous le nom de "solution B")

Il semblerait qu'au moins 44 Panthers furent ainsi équipés et probablement utilisés au combat en 1945 dans des unités utilisant d'autres dispositifs de vision nocturne comme des SdKfz. 251/20 "Uhu" utilisant un puissant projecteur infrarouge afin d'accroître la portée de la zone visible.

↘ Fournitures utilisées pour le kit :

| | |
|------------------------------------|------------|
| Maquette Trumpeter E-75 | ref 6133 |
| Chenilles Hobby Boss Tiger II late | ref 81002 |
| Canon RB Model | ref 35B108 |



↘ LA MAQUETTE

La maquette proposée par Trumpeter est bonne dans son ensemble sans difficultés particulières au montage, l'ajustement des pièces est très bon et les détails sont plutôt satisfaisants bien que certaines pièces méritent tout de même d'être remplacées par d'autres mieux détaillées.

L'aspect du blindage étant mal restitué, j'ai jugé nécessaire de texturer les plaques de la caisse et de la tourelle en appliquant du Mr. Surfacer 500 qui a été retravaillé à l'aide d'un pinceau à poils raides suivi d'un léger ponçage. Une opération simple et assez rapide mais qui apporte beaucoup de réalisme au modèle.

↘ LE MONTAGE

Le châssis du E-75 étant quelque peu différent dans sa conception que celui du Tigre II, il devait être constitué de quatre boggies montés sur des barres de torsion équipés de deux galets de route chacun. Ce système modulaire devait permettre une maintenance simplifiée et un remplacement plus rapide en cas de dommages. Il est difficile de savoir si les galets de route sont simples ou doubles puisqu'aucun châssis n'a été retrouvé mais Trumpeter a opté pour des galets simples qui me paraissent un peu légers pour supporter les 75 tonnes de l'engin !

On pourra toujours les remplacer par le train de roulement d'un Tigre II. J'ai choisi de n'apporter aucune modification au châssis du modèle. Les chenilles étant proposées moulées d'une seule pièce et manquant de finesse, j'ai opté pour leur remplacement par des chenilles à maillons individuels de type Tigre II tardif proposés par la marque Hobby Boss. Elles s'adaptent parfaitement au modèle.

Sur le glacis, le phare Bosch a été remplacé par une pièce mieux détaillée puisée dans une pochette Tamiya et le câblage refait en fil de cuivre fin. J'ai installé le système de vision nocturne du conducteur par celui provenant du modèle du SdKfz. 251 de chez Dragon.

Deux clochetons de protection de la ventilation posent problème : celui situé entre la trappe du conducteur et du radio qui doit être repositionnée un peu plus en avant et celui de la trappe moteur situé côté tourelle, ils empêchent en effet une rotation sur 360° de la tourelle ! J'ai malheureusement constaté ces problèmes un peu tard mais je suggère de ne placer que 2 clochetons sur la trappe moteur au lieu des trois initialement prévus.

Ayant choisi de réaliser une version de chasse de nuit, il était nécessaire d'équiper les échappements de pare-flammes réalisés en installant les coudes de sortie d'échappement d'un kit de Panther auf. G de chez Tamiya montés sur des tiges de plastique de diamètre adéquat.

Un tube censé contenir une antenne de recharge a été ajouté et les reniflards des réservoirs ont été réalisés en fil de cuivre et feuille d'étain.

La tourelle est réalisée « from the box » mis à part la texture du blindage, le remplacement du canon par une pièce de chez RB Model et le repositionnement des supports des maillons de chenilles pour s'adapter à ceux de chez Hobby Boss. Le sperber installé sur le tourelleau du chef de char étant celui fourni dans le kit Tamiya du Panther auf. G « Steel Wheels ».

Attention : ne jamais peindre les optiques et le verre du phare du sperber en rouge comme on le voit trop souvent mais en noir brillant.



↘ MONTAGE Trumpeter E-75 - Standardpanzer 01538

↘ LA PEINTURE

01 et 02 ↘

J'ai passé une couche de « Surface primair » de la marque Vallejo RAL 8012 (German Red Brown) suivi d'un préombrage réalisé à l'aide des références tamiya XF-61 additionné d'un peu de noir XF-1.

Les chenilles et le train de roulement ont été préalablement peints avant leur mise en place.

01



02



03 et 04 ↘

Plusieurs voiles très légers de vert foncé RLM 82 (ref. UA 054) de chez Lifecolor ont été peints sans masquer le préombrage initial. Les détails ont été surlignés de nuances de vert de différentes références Vallejo.

03



04



07

**05 et 06** ▾

Le camouflage est une adaptation personnelle d'un type « ambuscade » mais seulement à l'aide de jaune sable. C'est un type simplifié à deux tonalités comme celui utilisé dans les derniers mois de la guerre par la SS-Panzer Brigade « Westphalen ». Le canon est laissé dans sa teinte d'usine gris foncé.

Les décalques sont tirés d'une pochette Tamiya. S'agissant d'un projet uchronique, je me suis permis quelques libertés avec l'histoire puisque j'ai attribué ce E-75 au Schwer Panzer Abteilung 502 qui fut la première unité opérationnelle à être équipée de Tigre et envoyée sur le front de l'Est en août 1942 sur le front de Leningrad.



05



06

07 ▾

Le weathering est réalisé avec différentes références de la marque AK-Interactive ainsi qu'avec des lavis réalisés aux huiles et l'utilisation de pigments de différentes nuances.



E-75



Erweiterungen

Paper Panzer Productions

Kits, upgrades & conversions



Liste des produits

- PPP35001: 10,5cm Ruckstossfreihe Raketen Werfer 'Der Hammer'
- PPP35002: Exhaust set E-50/E-75/E-100, King Tiger/Jagdtiger, Löwe
- PPP35003: E-50 wheel set
- PPP35004: E-75 wheel set
- PPP35005: Panther D Initial Radiator Fan Covers
- PPP35006: Sd.Kfz. 250Neu/Sd.Kfz. 251D Hammer conversion
- PPP35007: Einheitsturm E-50/E-75, also fits DML Panther and King Tiger
- PPP35008P: Panther 'mystery brackets'
- PPP35008T: Tiger I 'mystery brackets'
- PPP35009: Panzer IV welded return roller supports
- PPP35010: Jagdpanzer IV (V) final conversion
- PPP35012: Casting Symbols incl. German factory markings (1.5mm, 1mm, 0.75mm)
- PPP35015: Panzer Crew 1946

Le but primaire de Paper Panzer Productions est de sortir des kits, améliorations et conversions intéressants et 'fun'. La marque ne se limitera pas aux paper panzers. Nous nous concentrons sur des véhicules et armements historiques de la seconde guerre mondiale, avec une nette préférence pour de l'équipement expérimental et fin de guerre. Un autre domaine d'activités est le monde du « What if ». Et si la guerre avait persisté et vu l'introduction de nouvelles technologies et armes qui étaient en développement ? Paper Panzer Productions vous présentera ses interprétations des tels développements. Dans un premier temps nos sorties seront pour l'échelle 1/35. Nous considérons d'autres échelles comme 1/48, 1/72 et même 1/16 pour certains projets dans le futur.

Pour toutes les informations et commandes visitez
<http://www.paperpanzer.com>
shop@paperpanzer.com



TRUMPETER

RÉF : 05511
BRDM-2 EARLY
1:35

Texte & photos
Max **Lemaire**



01

Photo 01

Trumpeter s'étant fait la spécialité de produire du matériel Russe, c'est en toute logique qu'est sorti voici quelque temps ce kit du très connu BRDM-2. C'est ici la version "early" qui est présenté, mais d'autres versions sont depuis sortie. Cette maquettes permet une très grande latitude de reproduction, ce véhicule ayant été acheté et utilisé par une infinie quantité de pays. C'est cependant dans une version Russe que je vous présenterai le montage et la peinture de ce kit dans un prochain numéro du Webzine.

Le BRDM-2 est un véhicule amphibie à quatre roues motrices, produit au début des années 60. Il possède la particularité d'avoir quatre plus petites roues escamotables situées entre les roues principales afin d'aider au franchissement. Son armement est constitué d'une mitrailleuse lourde KPVT de 14,5mm et d'une mitrailleuse coaxiale PKT de 7,62mm. Il est équipé d'un phare I.R et d'un dispositif NBC.

Aftermarkets :

Photodécoupe Voyager ref 35528

Phares SKP ref 186

Roues E.T Model ref 35051



02

Photo 02

La maquette se compose de 229 pièces moulées très proprement dans un plastique gris, de 18 pièces transparentes, de 8 pneus en vinyle et d'une petite planche de 12 pièces photodécoupées. On trouve également dans la boîte une petite ficelle, du fil de cuivre et une planche de décalque minimaliste permettant de réaliser 3 versions différentes toute de couleur 4B0.



03

Photo 03

Pour le montage de ce kit, j'y adjoindrai quelques pièces en photodécoupe tirées du set Voyager. Ce set comporte de quoi affiner les détails de caisse. Toutes les pièces ne sont pas indispensables loin de là comme nous le verrons, notamment les très jolies chaînes de transmission des roues intermédiaires à monter maillon par maillon mais totalement invisible une fois en place. Seules les pièces de superstructure comme les protections de phare ou le joli petit canon de la mitrailleuse KPVT trouveront place sur la maquette.



04

Photo 04

Pour la première fois, j'installerai sur un modèle un kit SKP. La tentation était grande de m'y essayer tant le rendu sur la planche est séduisante. Nous avons ici une série de phares et de catadioptrés d'un réalisme saisissant. La plus-value sur un kit ne sera de quelques euros.



05

Photo 05

Et pour finir, les roues E.T Model. Si vous ne devez investir que dans un kit d'aftermarket pour ce kit, c'est celui-ci qu'il vous faut. Le moulage est parfait, le rendu des structures de pneus très réaliste et ils sont même un peu écrasés pour simuler l'effet de poids ? Vivement recommandé.

Je vous donne rendez-vous dans un prochain numéro de Warpaints Mag' pour un article complet sur ce kit.

➤ **INDUSTRIA MECHANIKA**
RÉF: IMFF013
DEATH'S-HEAD
HAWKMOTH
1:35

Texte & photos
Sebastien **Follet**



Death'S-HEAD HAWKMOTH

Matière : résine, photodécoupe, plastique transparent, bois, parchemin

Voici donc la présentation du dernier-né des machines volantes d'inspiration « Steampunk » sorti de l'imagination prolifique de Michael Fichtenmayer, alias « Fichtenfoo » Ce kit est disponible sur le site :

<http://industriamechanika.com/shop/>

Voici encore un très bon kit, réellement multimédia, (photo contenu boîte) une boîte bien remplie mais juste du strict nécessaire, parfaitement moulé (sur mon exemplaire je n'ai détecté aucune bulle), les détails sont fins et bien proportionnés, même si à mon goût les rivets de l'abdomen ne sont pas assez marqués. (photo abdomen)



Les figurines pèchent un peu par un manque de nervosité dans la gravure, peut-être est-ce dû au procédé de fabrication du master (impression 3D) ?

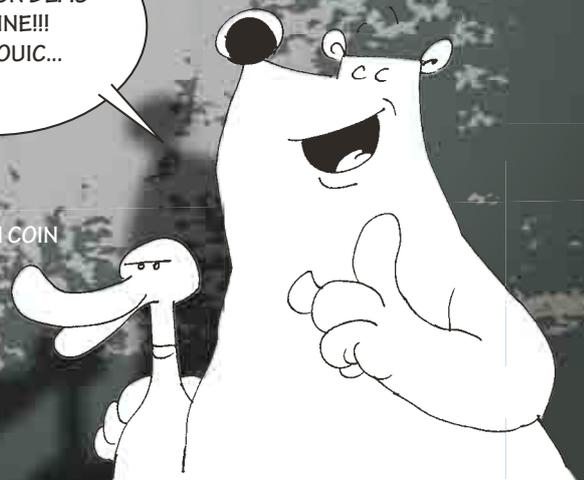
Bref, encore un kit qui appelle au montage et donne l'occasion de laisser libre court à son imagination.



VOUS LISEZ
WAR PAINTS MAG' N°01

ÇA C'EST UN BEAU
WEBZINE!!!
HEIN! COUIC...

COIN COIN



Suivez nous sur: www.warpaints.net

MINIART RÉF. 35162 PZ.KPFW. III AUSF.B 1:35

Texte & photos

Alex **Benvenuti**



01



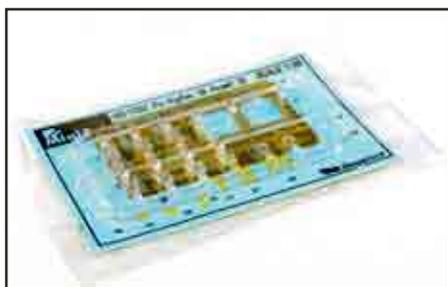
02



03



04



05

Etude du kit

Lorsque j'ai appris la sortie du Panzer III Ausf.B de Miniart il y a quelques temps, je me suis aussitôt intéressé à ce modèle. Une allure à la fois imposante et compacte, un outillage intéressant et les possibilités de camouflages alléchantes, ce kit avait tout pour me plaire. Pour environ une cinquantaine d'euros – le prix d'un bon kit Dragon ou Tamiya – j'attendais que cette maquette comble toutes attentes. Je sais d'avance que Miniart demande une certaine minutie, mais j'ai toujours fait confiance à la qualité de leur plastique, l'exactitude de leurs instructions. La vérité fut toute autre.

Photo 1

J'ai tout de suite été attiré par l'illustration de la boîte. Cette prise de vue $\frac{3}{4}$ m'a vraiment tapé dans l'œil. J'ai toujours beaucoup apprécié le travail d'illustration réalisé pour Miniart et cet argument vaut ce qu'il vaut, mais je n'ai pu m'empêcher de me laisser tenter.

Photo 2

Première surprise à l'ouverture. Toutes les pièces sont regroupées dans un seul blister. Même si, pour des raisons économiques ou écologiques, cela ne me dérange pas particulièrement, j'ai toujours la légère appréhension de découvrir des pièces cassées. Heureusement, les grappes sont en bon état et aucune pièce n'est malencontreusement décrochée ou cachée.

Photo 3

Un autre argument est le système de montage des chenilles. Un guide permet de placer quelques patins (qu'il faudra dégrapper et poncer soigneusement), et d'y coller les petites parties. Miniart nous promet des chenilles mobiles.

Photo 4

La qualité de plastique semble fidèle à Miniart. Ni trop dur, ni trop souple. La tourelle semble assez fidèle à ce que l'on attend.

Photo 5

Une petite planche en photodécoupe,

quelques pièces transparentes et des décalcomanies sont sous un blister séparé. L'ensemble est conforme.

Photos 6, 7, 8, 9, 10

Les grappes sont correctes et certaines sont en plusieurs exemplaires.

Photo 11

Les parties supérieures de la caisse sont séparées et on peut donc penser qu'elles seront bien préservées. Les ébarber et les poncer légèrement suffiront largement. On espère donc un montage sans accroc.

Photo 12

A première vue, aucun problème pour cette grappe, mais il s'agit en réalité d'un collage de plusieurs grappes que je ne m'explique pas. En témoignent les différents raccords.

Photo 13 et 14

Je ne m'en étais pas aperçu avant de commencer le montage, mais il faut tout de même reconnaître que les points d'ancrage des pièces et surtout épais. A priori cela ne pose pas de problème, mais lorsque les pièces sont arrondies, le travail de ponçage devient plus fastidieux. Les pièces montrées sont relativement épaisses et solides, mais même les pièces les plus fines sont grappées ainsi.

Les choses se compliquent

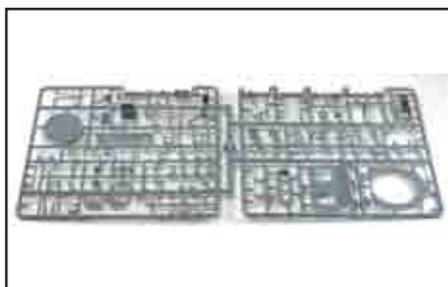
Je ne suis pas un spécialiste du montage, ni du détaillage. Mon avis sera donc tout à fait personnel et je ne vous exposerai que mon point de vue sur ce kit. Soyons francs, j'ai abandonné le montage ! Le dégrappage des pièces les plus fines s'est révélé chaotique : la pièce A5 (en plusieurs exemplaires) par exemple s'est systématiquement cassée. J'ai utilisé ma pince coupante, réfléchi aux forces exercées à différents endroits de la pièce, j'ai même coupé la pièce à l'aide de ma lame préalablement chauffée pour pallier au problème, rien n'y fait.



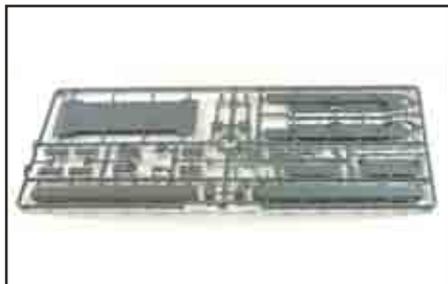
06



07



08



09



10



11

Le montage du bas de caisse a été plus que fastidieux. Les premières pièces à coller n'ont pas de guide, si bien qu'il faut calibrer l'angle des pièces tout en collant en utilisant les pièces suivantes comme guide. Un bas de caisse moulé en une seule pièce aurait été tellement plus simple !

Notez aussi que la plupart des pièces n'ont pas de trous et de pointes pour placer la pièce correctement, ou bien les trous sont si petits qu'on ne sait jamais si l'on est véritablement bien positionné. Cela ne facilite pas la mise en place rectilinéaire des pièces. Le système de suspension par exemple est difficile à positionner (là encore, à mon avis). J'ai dû poncer les pièces, agrandir certains trous pour espérer tomber juste.

Le train de roulement est mobile... si l'on parvient à coller les pièces entre elles sans que cela ne déborde sur les pièces adjacentes. En mettant en place le train de roulement, les guides font en sorte que chaque bogie n'adopte pas un angle horizontal. J'ai donc coupé les pièces et collé l'ensemble en devant faire preuve de prudence.

La notice est bourrée d'erreurs. Les mêmes numéros sont indiqués pour des pièces jouant le même rôle, mais placées à l'opposé. Une fois le bas de caisse terminé, je me suis vraiment dit que le pire était derrière moi et que le reste serait plus facile. Erreur... Les trappes moteur et conducteur ne sont pas aux bonnes dimensions. Impossible de les fermer. Ponçage, découpage, j'ai perdu patience... J'ai abandonné.

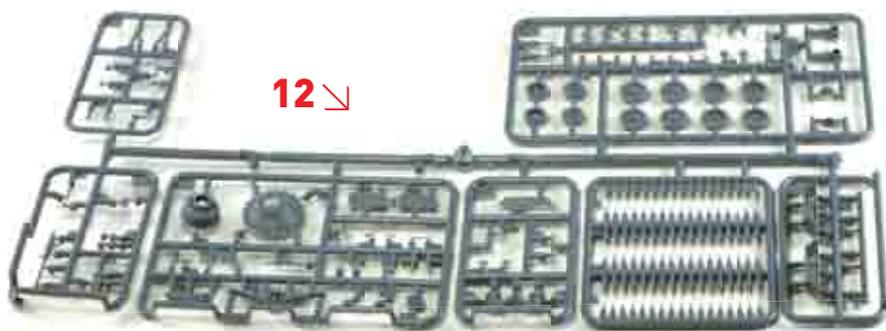
Je suis d'un tempérament très patient et il m'arrive très rarement de m'énerver sur un modèle, mais je dois avouer que celui-ci est passé par tous les noms et qu'il a failli passer par la fenêtre. Mais, ce n'est que mon avis. S'il m'a fallu déchiffrer la notice en craignant de me tromper, dégrapper les pièces au plus juste et les coller avec une infinie précaution pour éviter de les casser pour me rendre compte qu'elles ne sont pas aux bonnes dimensions, je parviens donc à la conclusion que je ne peux pas recommander un tel kit. Je le finirai tant bien que mal, plus tard, mais en aucun cas je ne pourrai le présenter.



13



14



12

TRUMPETER RÉF 05592 2S7 M PION 1:35

Texte & photos

Laurent **Stankoviak**



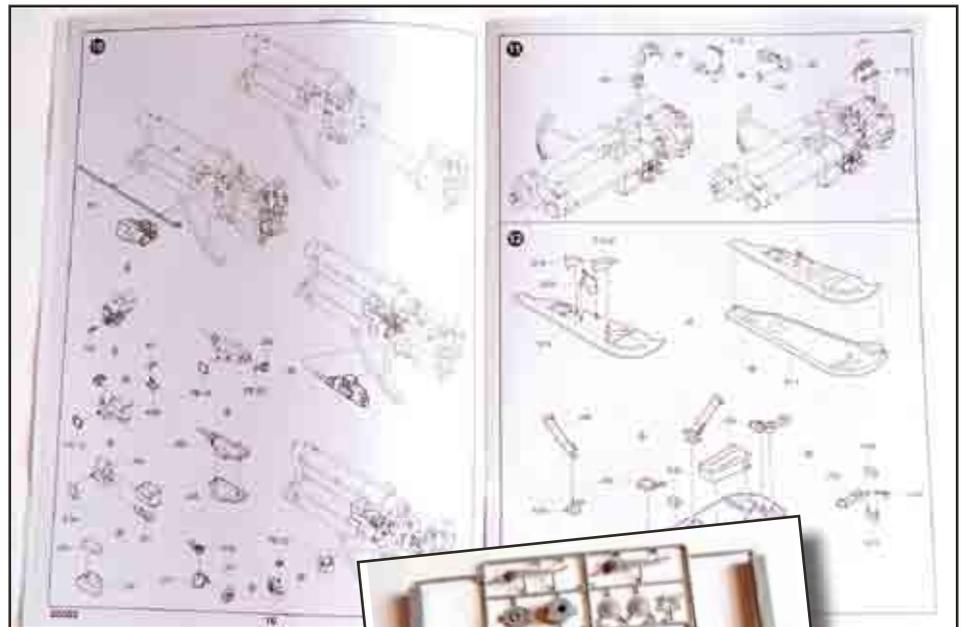
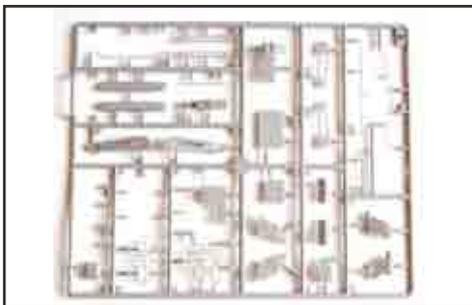
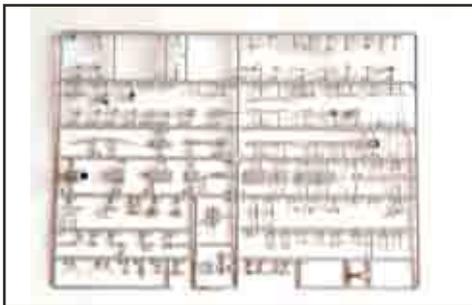
Trumpeter commence à s'intéresser à la production de matériel Russe de 1945 à aujourd'hui ce qui va nous permettre de pouvoir monter des kits totalement inédits et originaux tel que ce Pion qui n'était actuellement disponible qu'en résine.

A l'ouverture de la boîte nous retrouvons le savoir faire de Trumpeter avec 25 grappes emballés individuellement dans un plastique gris et marron pour les chenilles.

Le moulage est très correct et les points d'injection ainsi que les

jonctions sont correctement placés. Un gros plus pour les chenilles ou aucune pastille n'est visible car les points d'injection se font au niveau des quatre attaches. Le plan est clair et ne pose pas de soucis particuliers, celui-ci est accompagné d'une petite planche de décalques.

Le kit terminé mesure 37,5 cm de long et est composé de plus de 980 pièces. Une plaque de photo découpe est livrée afin de représenter les grilles et d'affiner certaines pièces. De quoi passer quelques heures pour réaliser cet imposant automoteur.

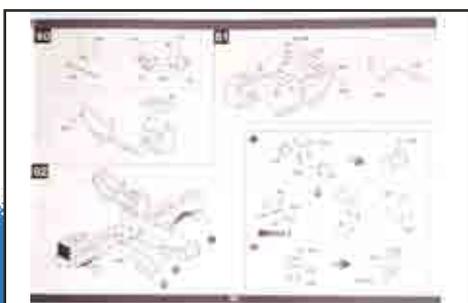


↘ TAKOM RÉF 2019
 KRAZ 6446
 W/CHMZAP-5247G
 1:35



Texte & photos

Laurent **Stankoviak**



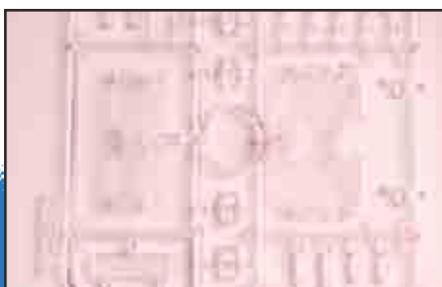
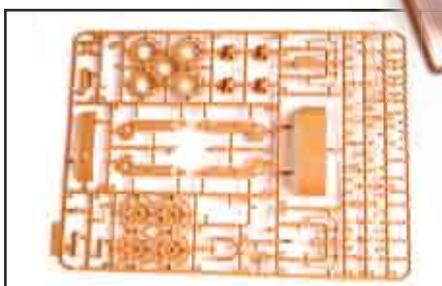
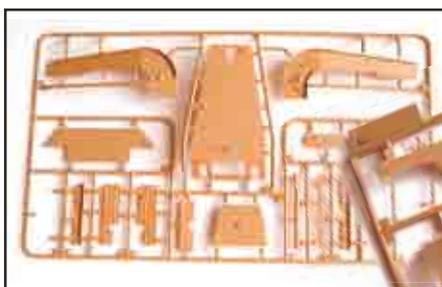
Takom nous sort une petite surprise avec ce porte char Ukrainien Kraz 6446 qui correspond parfaitement à l'actualité du moment. Ce camion utilisé principalement par l'Ukraine donnera des idées aux maquetistes désireux de le représenter dans le conflit actuel.

La tracteur est fourni avec la remorque ChMzap-5247G de 50t qui existe déjà chez Trumpeter. Il aurait été plus judicieux de faire la ChMzap-9990 de 65t qui aurait permis des ensembles plus imposants et une diversité au niveau des produits.

La maquette se compose d'une petite trentaine de grappes de belle qualité avec des points d'injections réfléchis au niveau des pièces. Le plastique de couleur beige se travaille facilement et les jonction lors du mon-

tage sont propres. La plan se compose de 82 étapes qui se suivent sans trop de difficultés, Takom a ajouter deux plaques de photo-découpe une pour le tracteur et la seconde pour la remorque qui vous permettront d'affiner la maquette. Les pneus en vinyle sont de très belle qualité avec une gravure fine et détaillée.

Un jolie montage qui vous prendra un peu de temps mais vous permettra de réaliser un sujet d'actualité original. Cette maquette très agréable à monter équivaut aux grandes marques actuels en terme de qualité, il peut se monter « From the Box » et aura déjà un très non niveau de détails.



Remerciement à Ammo of Mig pour le modèle.

Portes ouvertes chez BLITZ une visite en 10 questions

➤ **Bonjour et tout d'abord merci de nous recevoir pour présenter votre entreprise et vos productions aux lecteurs de Warpaints Mag'**

Merci à vous de l'intérêt que vous nous portez...

➤ **Pouvez-vous nous dire depuis combien de temps votre entreprise existe telle?**

Blitz est dans sa 7ème année (sept 2008), après un an de montée en puissance nous avons ouvert au public en août 2009.

➤ **Qu'est ce qui vous a amené à la production de kit (en résine) ?**

Et bien, c'est assez incroyable et inattendu... en 2008, Après une carrière dans l'armée de terre, je m'étais déjà « reconverti » dans la petite enfance. En parallèle, dans le cadre de notre hobby, j'avais sympathisé avec François Simenel, le créateur et scartcheur bien connu, avec qui nous avons fait quelques réalisations communes. Aux vacances d'été 2008, la mise en production de ses réalisations fut évoquée ; il y avait une demande certaine chez les passionnés ; mais comme aucun artisan ne s'était intéressé à son travail, Je lui ai donc proposé « et si on le faisait nous même ? »... voilà l'aventure était lancée, et la rentrée scolaire 2008 n'eut pas lieu à l'école... !

➤ **Avez-vous une période de prédilection ou comptez-vous produire sur un large éventail ?**

Le choix des sujets se porte exclusivement sur le matériel Français des 1ière et 2ème Guerre mondiale , un thème de « cœur »...[en off : dont nous sommes devenus « spécialistes »...]

Peu de matériel étant disponible au 1:35, les créateurs, indépendants dans leurs choix, ont donc des possibilités extraordinaires. La seule véritable contrainte venant du seuil minimum de documentation nécessaire à la réalisation du prototype.

• **Comment choisissez-vous les modèles à mettre en production?**

Nous sommes guidées par nos propres envies, nous sommes dans un état d'esprit très associatif : je ne cours pas « après une clientèle » et le business », simplement je mets à la disposition du public ce que nous faisons pour nous...

Ensuite la seule véritable contrainte vient du seuil minimum de documentation nécessaire à la réalisation d'un prototype.

➤ **Comment sont réalisées les études en vue de la conception d'un modèle ? Qui en est en charge ?**

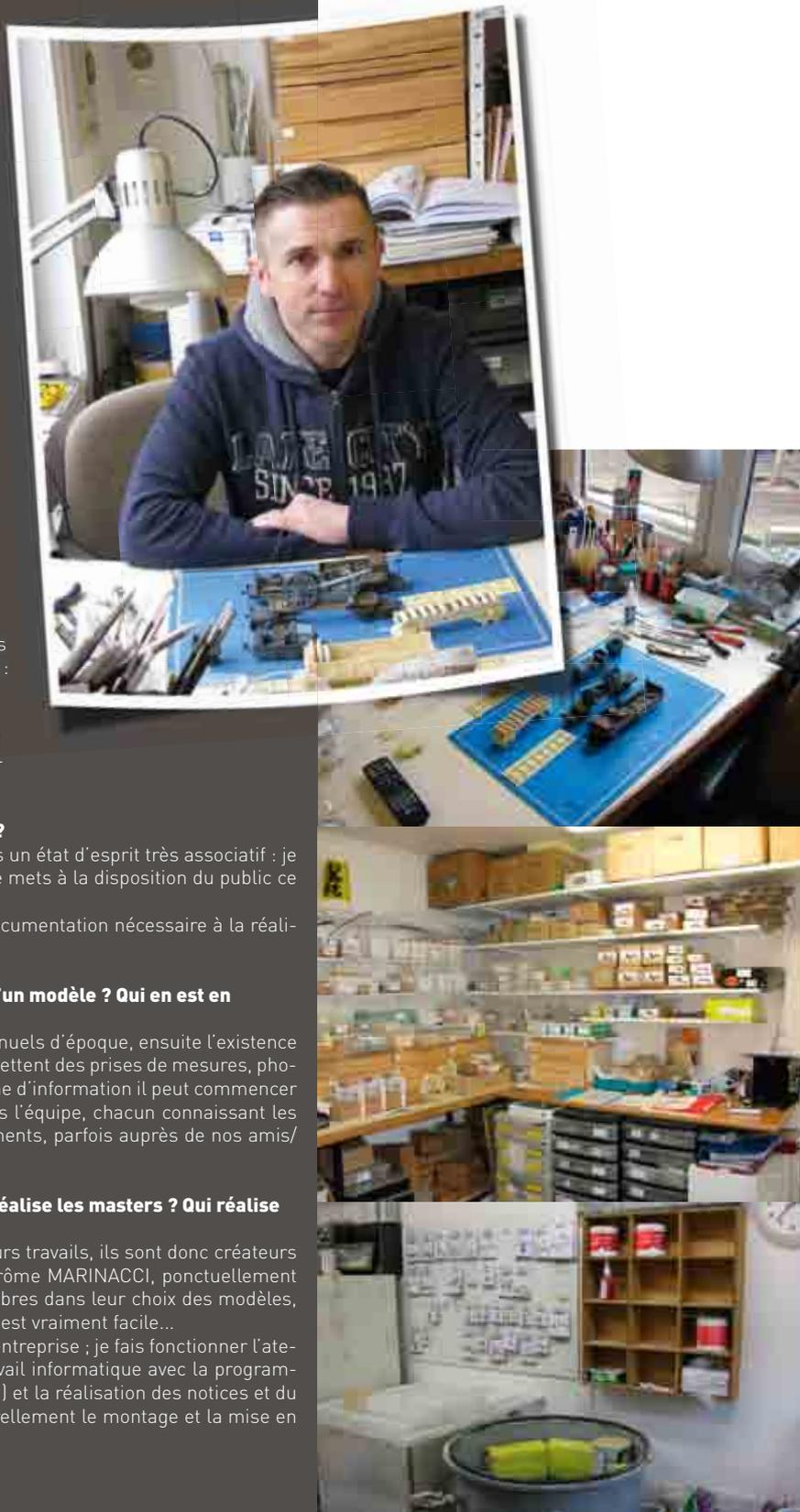
Cette documentation est dans le meilleur des cas : les plans et manuels d'époque, ensuite l'existence du matériel réel au sein des musées et collections privées qui permettent des prises de mesures, photocopie etc... Seul le prototypiste peut définir à partir de quel volume d'information il peut commencer à travailler, il est donc au cœur du travail de recherche, mais dans l'équipe, chacun connaissant les projets des copains , aide et contribue à la collecte de renseignements, parfois auprès de nos amis/clients...

➤ **Comment s'articule l'organisation de votre entreprise ? Qui réalise les masters ? Qui réalise les moules et les tirages ? Qui réalise la mise sous boîte?**

Les prototypes sont réalisés par de vrais amis qui ont déjà tous leurs travaux, ils sont donc créateurs indépendants, Il s'agit de François SIMENEL, Lionel GONNET, Jérôme MARINACCI, ponctuellement Jérôme TROMBETTA. Il n'y a aucun délais, ni contrainte. Ils sont libres dans leur choix des modèles, même si nous en discutons. Ayant la même vision des choses tout est vraiment facile...

Administrativement Je suis donc l'unique membre de cette micro-entreprise ; je fais fonctionner l'atelier de moulage et le conditionnement, mais aussi il y a un gros travail informatique avec la programmation du site internet (Réalisé par mon filleul François TANCHON) et la réalisation des notices et du packaging en infographie, cela comprend le labo photos... et naturellement le montage et la mise en peinture des kits !

Enfin toute la partie administrative, comptabilité, facturation etc...



↳ **Pouvez-vous nous décrire vos méthodes de production, comment réalisez-vous les moules ? Dans quelle matière ? Comment sont réalisés les tirages (résine) ? Qu'utilisez-vous comme matériel ?**

Le moulage en résine est un travail entièrement manuel, je réalise les moules en silicone pour des tirages en résine (non chargée) dans une cloche à vide. Rien de nouveau qui ne soit pas déjà connu... À ce sujet, je conseille vivement à vos lecteurs le magazine SteelMaster HS n°25 qui propose dans son DVD une visite de l'atelier ainsi qu'une démonstration de moulage.

↳ **Etes-vous présent sur les expos, si oui pouvez-vous nous dire quelle sont les prochaines dates ou nous pourrions vous retrouver ?**

Nous serons présents à Saumur au Musée des blindées comme tous les ans le week-end de la pente-côte, c'est un incontournable ! Nous sommes aussi présent en Belgique à Fleurus et Ransart... ensuite nous essayons de répondre au moins à une demande de club... mais c'est très compliqué.

↳ **En quelques mots, pour vous artisan, comment voyez-vous le marché du modélisme dans ce contexte économique difficile ?**

En ce qui concerne notre hobby, je pense qu'il a l'avantage d'être peut onéreux en comparaison à tout ce qui existe en terme de loisir... quel est le prix d'une semaine de sport d'hiver ?... J'ai été motard, voilà une passion coûteuse... aussi nous sommes une famille très sportive et dans ce domaine là encore c'est terrible : licences, équipements, déplacements... [et sans parler de parachutisme ou de tuning!] Donc il faut relativiser, aussi, les choix sont importants et peuvent s'adapter au budget de chacun, un kit peut se suffire à lui même sans l'after-market qui fait doubler son prix... Une figurine plastique extrêmement bien traitée pourra remplacer une figurine résine (...et je fabrique la 2ème catégorie !). Dans ce domaine, l'accessibilité et aussi une référence chez Blitz : à l'origine cela était pensé pour le montage, s'agissant de kit résine nous voulions que les maquettistes moins expérimentés puissent aussi monter nos maquettes pour ne pas frustrer les passionnés de matériel français « débutants » ... Une conception simple, un nombre de pièces modéré permettant un montage facile et rapide. Ce concept a aussi permis d'avoir des tarifs raisonnables pour un travail manuel et une société implantée en France.

↳ **Pouvez-vous nous dévoiler quelque uns de vos projets pour le futur, quel sont vos ambitions ?**

...des ambitions ? ...Pour la société et bien restons nous même, la sagesse me guide et inutile de vouloir en faire de trop, bref, je vais plutôt jouer la modestie que l'ambition en terme de structure, même si je rêve d'une showroom à l'Américaine !! [rire]

Pour la maquette : En 2013 nous avons anticipés sur le centenaire de la 1ère guerre mondiale avec l'autocanon DE DION BOUTON, et les kits de la 1ère guerre se sont enchainés un peu d'avantage depuis ; nous allons donc revenir petit à petit à du matériel plus « 40 » j'ai encore de très nombre prototypes disponibles à commercialiser... aussi comme vous l'avez vu, nous sommes capables de nous intéresser « à tout », avec par exemple la gamme en voie de 60...

Enfin , le matériel « prototype » ne nous a ni échappé ni effrayé, comme en témoigne sur notre site la présence du Saute-Mine ou le Citroën Kégresse P14 DCA... Il est intéressant pour les puristes, mais aussi pour permettre une « évansion » artistique du maquettiste que parfois la véracité historique bâillonne... J'ai baptisé cela « quelques semaines de plus »

le pendant des paperpanzer et what if... À surveiller donc !

Remerciements

Je voudrais remercier (mais probablement aussi les maquettistes passionnés du sujet Français) :

Mon ami François SIMENEL créateur, et mon filleul François TANCHON programmeur informatique , sans qui BLITZ n'existerait pas; ils étaient à l'origine du projet : François S a créé une collection de valeur qu'il continue de faire grandir, mon filleul a réalisé le site internet, et m'a formé en programmation et infographie, il reste toujours disponible si besoin.

Jérôme MARINACCI nous a rejoint dès la première heure avec ses figurines et accessoires, Lionel GONNET est arrivé dans la « bande » avec le Laffly S45, toutes la voie de 60 et d'autres références à sortir, aussi Jérôme TROMBETTA reste présent ponctuellement, ainsi qu'histopic pour les décalcs.

Enfin, mon épouse et mes enfants qui vivent au cœur de la société et m'aident ponctuellement (comme tu l'as vu BLITZ est à mon domicile). Cette situation n'est pas toujours facile.

↳ **Encore merci d'avoir bien voulu nous recevoir afin de faire découvrir les étapes qui contribuent à la naissance d'un kit pour la plus grande joie des passionnés.**

Merci à toi de ta visite



Pour le Webzine N°1 Warpaints je vous propose de réaliser une série d'article sur l'équipement du soldat pendant la seconde guerre mondiale. Ces présentations ont pour but de vous faire connaître un peu mieux le matériel et ainsi éviter quelques petites erreurs dans nos dioramas que seul l'œil d'une fin connaisseur pourrait détecter. Je vais aller plus loin en essayant de vous donner des idées supplémentaires permettant d'ajouter une note d'originalité dans vos réalisations. Notre but n'est-il pas de faire des dioramas 100% réaliste. Je vous propose d'inaugurer cette série par :

LES CAISSES À MUNITIONS POUR MG DE L'ARMÉE ALLEMANDE

Texte & photos
Renaud **BOSC**

Caisse à munition emblématique de l'armée allemande celle-ci est incontournable si vous désirez réaliser une scénette mettant en scène une position de mitrailleuse MG42/34 ou alors un binôme tireur/ pourvoyeur.

Caissette étanche en métal pour 300 cartouches de 7,92 mm en bandes pour MG 34 ou 42. Fermeture par un crochet. Une charnière par tige. Une poignée de transport en métal. Deux systèmes de fixation latéraux. Il existe plusieurs modèles de caissettes différentes : la Patronenkasten 41 spécifique de la 2°GM, étanche, avec charnière articulée ou à tige; la Patronenkasten 15/34 en métal ou aluminium, identique de forme à celle de la 1ère GM. Cette dernière est seulement imperméable.

Dimensions : 39 x 9 x 17,5

On peut distinguer 3 modèles principaux.

Caisse MG M41 (M41 pour 1941)

Facilement reconnaissable au bord droit du couvercle, très souvent de peinture jaune sable d'usine mais ce rencontre aussi en couleur gris bleu



Publié avec l'autorisation du site whermach kisten

Caisse MG 15/34 (15/34 pour M 1915 modifiée 1934) en aluminium plus rarement en fer. Pour information cet exemplaire à sa poignée

cassée et provient des combats pour la libération de Paris



Collection Titan1987

Caisse MG 1915

Caisse MG de la première guerre mondiale alimentant les MG08/15 cette dernière se différencie uniquement de celle du 3ème Reich par sa poignée incurvée.



Collection Titan1987



Collection Titan1987



Poignée incurvée



Poignée pleine

Pour vos réalisations

Il est historiquement parlant impossible de représenter une caisse MG M41 sur un champ de bataille de 14-18 ou en France en Mai - Juin 1940. Néanmoins le contraire est envisageable, l'armée allemande a équipé beaucoup d'unités qualifiées de secondes zones (troupe d'occupation par exemple) d'équipement de 14-18 et de matériels capturés sur l'ennemi. Il est donc tout à fait possible de rencontrer des caisses de 14-18 ou une MG08/15 en 40 par exemple en France dans les fortifications de la côte Atlantique.

Exemple de caisse réutilisée : caisse MG d'origine Tchèque



Collection Titan1987

Le camouflage

On distingue deux types de camouflage

Le camouflage 'terrain'

Suite à la maîtrise du ciel par les alliés en 1944 ; l'armée allemande est devenue experte dans la dissimulation et le camouflage. Il en résulte sur bon nombre d'équipements militaires, comme les casques & boîtiers de masque à gaz, de motif qu'on peut qualifier de véritable œuvre d'art. A ce titre la caisse MG n'échappe pas à la règle. Ces œuvres d'art sont 99% du temps réalisées sur le terrain par les ateliers de campagne soit au pinceau soit au pistolet

Exemple de camouflage



Collection Titan1987

Caisse MG Alu camouflage sable et vert au pinceau



Collection Titan1987

Caisse MG M41 Alu camouflage vert et rouge sur base sable



Publié avec l'autorisation du site whermach kisten



Publié avec l'autorisation du site whermach kisten

Caisses MG Alu camouflage 3 tons au pinceau



Publié avec l'autorisation du site whermach kisten

Caisse MG Alu camouflage 3 tons au pistolet



Collection Titan1987



Collection Titan1987

Caisse MG Alu camouflage 3 tons au pistolet brun/ocre/vert



Collection Titan1987

Caisse MG Alu camouflage 'sable'

Le camouflage d'usine ou camouflage Reichswehr

Ce camouflage réalisé en usine est toujours du même motif à savoir Marron/ocre/vert .Elles ont été réalisé tout au long de la période où l'armée allemande ce dénommait alors la reichswehr jusqu'en 1935 d'où son second nom. Néanmoins on rencontre encore ce type de camouflage jusqu'en 1937-38.



Collection Titan1987

Pour vos réalisations : si vous voulez camoufler une caisse MG, la seule règle à retenir pour le schéma de camouflage c'est qu'il n'y a pas de règle. Comme il s'agit de réalisations terrain leurs origine se trouve uniquement dans l'imagination du soldat et n'a donc pas de limite. Faites-en autant !



Collection Titan1987

Les marquages

Divers marquage peuvent être appliqués sur les caisses soit pour associer la caisse à un numéro d'arme, une unité, un contenu spécifique, etc... :



Collection Titan1987



Caisse MG alu camouflée 3 tons provenant des Vosges on y distingue clairement le nom d'un soldat identifiant peut être un responsable d'unité ou d'équipe de mitrailleuse. Cette caisse présente aussi un numéro sur le dessus un N° d'arme?



Caisse croix rouge pour infirmier.

Publié avec l'autorisation du site whermach kisten

Exemple de numéro sur le couvercle d'une caisse MG camouflée

Collection Titan1987



Caisse d'outillage pour MG.

Publié avec l'autorisation du site whermach kisten



Publié avec l'autorisation du site whermach kisten

Caisse pour le transport de 2 bidons d'huile pour l'entretien de la MG - Marqué MG Oel

Exemple d'une caisse avec beaucoup d'évolution.

Voici une caisse de ma collection qui a subit plusieurs évolutions au cours de son existence Il s'agit d'une caisse sortie d'usine avec un camouflage reichwehr et destinée à recevoir 2 bidons d'huile, on distingue tres nettement le marquage MG Oel. Elle a été par la suite camouflée une deuxième fois en atelier de campagne. On peut remarquer sur la zone protégée par le couvercle le camouflage reichwehr d'origine. Je n'ai pas d'explication particulière concernant ce second camouflage. Vous pouvez remarquer le chiffre Romain III sur la caisse.



Photo en situation pour des idées de diorama



Publié avec l'autorisation du site whermach kisten

Si cet article vous a inspiré dans vos futures réalisations alors son but est atteint. Je ne prétends pas être un expert du matériel militaire, l'erreur étant humaine je vous prie donc de me pardonner si une erreur s'est glissée dans ces quelques lignes. Prochain article les caisses à munitions contenant et contenu



BLAST models

Nouvelle adresse:

www.blast-models.com

2, Bd Jean Jaurès, 54000 NANCY / FRANCE

Ouverture sur rendez-vous du:

lundi au vendredi 9:00 - 17:00.

Vente sur internet.

Téléphone: 03 83 31 11 41



Desert Eagle Publishing



Nuts & Bolts



BL35221K - Wheels set VAB 4X4 - Uniroyal Tires



BL35220K - Household Bottles



BL35219K - Schneider update set - HobbyBoss



BL35218K - Dustbin Bags - 6 Pcs



BL35217K - Schneider storage - Hobbyboss



BL35216K - Wheels set N°2 AHN ICM



BL35215K - Storage set for Jeep - Bronco



BL35214K - Wheels set N°1 AHN ICM



BL35213K - Wheels set Cougar - Panda



BL35212K - MRAP Antenna with mount & fall over system - 3 pcs



BL35211K - M-ATV Custom Bumper Afghanistan - Panda



BL35210K - Boom



BL35209K - Jesus Statue "Sacred Heart"



BL35208F - St Chamond Crew set - Takom



BL35206K - St Chamond Update set - Takom



BL35207K - Storage set for St Chamond - Takom



BL35206K - St Chamond Update set - Takom



BL35205K M109A6 Stowage Club AFV Club



BL35204F Renault FT French WWI Tank crew



BL35203K Renault FT Update and stowage



COULEURS DU CONFLIT EN UKRAINE

New

**A.MIG 7125
NOUVEAU COULEURS ATO**



La guerre dans l'Est de l'Ukraine ou « l'opération anti-terroriste de l'ATO » en 2014 et 2015 est devenue l'un des thèmes les plus populaires pour les maquetistes du monde entier, la somme importante de photos et d'informations à propos des véhicules qui participent à ce conflit a donné beaucoup de modelistes à choisir ce sujet. En effet, les nombreuses couleurs utilisées sur tous les véhicules sont complexes et cette multitude de couleurs standards est mélangée avec d'autres improvisées sur le champ de bataille. Ce set fournit une petite sélection des teintes les plus communes vues sur les véhicules de combat de l'ATO.

- A.MIG-048 JAUNE
- A.MIG-051 VERT CLAIR KVH-553M
- A.MIG-052 VERT PROFOND
- A.MIG-083 ZASHCHITNIY ZELENO KHV 518
- A.MIG-086 BLUE (RAL 5019)
- A.MIG-914 MARRON ROUGE CLAIR

En 2014, les régions de l'Est de l'Ukraine, le Donetsk et Lugansk (Donbas), les territoires de la Nouvelle Russie, se sont révoltés contre le gouvernement central d'Ukraine et commencent une guerre de longue durée appuyée par les russes qui fournissent aux séparatistes des véhicules blindés. Bien qu'initialement les séparatistes utilisent des véhicules de l'armée ukrainienne capturés, de nouveaux véhicules russes commencent à apparaître. Comme l'armée Ukrainienne utilisait de nombreuses couleurs communes à l'armée Russe et que tout était mélangé sur le champ de bataille, les séparatistes décident d'utiliser un vert très visible pour se distinguer de leurs adversaires, dans ce set la référence A.MIG 054.

**A.MIG 7126
COULEURS NOVOROSSIYA**

New



- A.MIG-053 PROTECTIVE NC 1200
- A.MIG-054 VERT SIGNAL
- A.MIG-057 GRIS-JAUNE PKHV 4
- A.MIG-070 BRUN MOYEN
- A.MIG-911 GRIS BRILLANT PKHV 23
- A.MIG-932 BASE RUSSE ZIS 508



Aussi disponibles
Couleurs Russes Modernes



/MigJimenez

www.migjimenez.com

THE WEATHERING MAGAZINE



Le montage des chenilles Friul, une technique parmi d'autres...

Je vais vous livrer mon petit truc pour le montage des chenilles Friul.

↘ **01**
Je confectionne un guide à l'aide de baguettes de balsa collée sur du carton mousse. Je ménage une gorge destinée à recevoir une des dents guide. Après le fastidieux travail de ponçage, les patins sont assemblés un à un. Ils sont maintenus entre eux en jouant sur la flexibilité du bois emprisonné entre les deux dents guide de chaque maillon.



↘ **02**
La chenille est montée dans sa presque totalité. Je me ménage tout de même une marge de sécurité en veillant à ce qu'elle soit plus courte de quelques maillons, le réglage s'effectuera en directe sur la maquette.

↘ **03**
Les orifices de passage des axes sont reperçés à l'aide d'un petit foret.



Texte et photos
Max **Lemaire**





04

∟ 04
Les axes sont débités à bonne longueur grâce à un gabarit confectionné dans des chutes de C.P.



05

∟ 05
Puis ils sont insérés dans les orifices de fixation des maillons préalablement reperçés.



06

∟ 06
Les axes sont ensuite assurés avec une goutte de cyano semi liquide.



07

∟ 07
Voici le tronçon de chenille terminé, il faut maintenant le présenter sur la maquette pour terminer le montage en ajoutant d'autres tronçons réalisés sur le même principe jusqu'à obtention de la bonne longueur.



Le résultat :
deux chenilles
au "sagging"
impeccable.

LA VITRINE DES WARPAINTERS



Laffly S45
Sébastien Follet ↗

Bergehetzer
Sébastien Follet ↘



Merkava 3D
Olivier Carneau ↗

AMX30D
↘ Olivier Carneau



M24 Chaffee
↘ Frédéric Chautant

E-100
Stéphane VERMESCH ▾



Propriété de Urien62



Propriété de Urien62



9S80M Sboraka-M
Laurent STANKOWIAK ↗



LA VITRINE DES WARPAINTERS



Sherman
M4A1 76mm
↳ Lionel Moreau



Tiger 1
↳ Jean-Charles Windels



Panzer 1 DAK
↳ Jean-Charles Windels

Science-Fiction
Bruno Lequeux ▾



Opel Blitz + PAK
▹ Max Lemaire



Panther D
Max Lemaire ▾



LA VITRINE DES WARPAINTERS



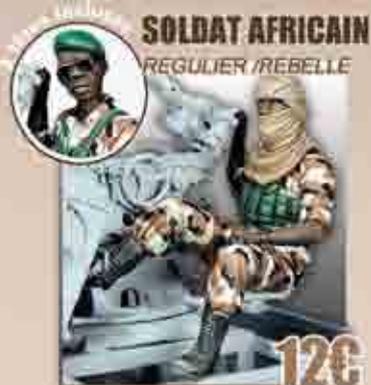
Kommando-Gerät mod.40
BA10 et STZ "Beute"
Sd Kfz 250/1 "Nordland"
Tiger "C"
Bernard Barrey



Jagdpanzer
FT 17
A7V
C15
José Duquesne

VOTRE SPÉCIALISTE DU 1/35
KIT MAQUETTES TANK

SOLDAT AFRICAIN
 REGULIER / REBELLE



12€

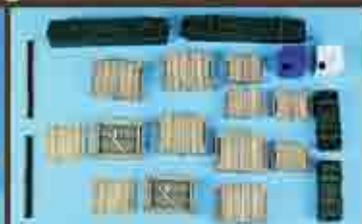
Tamiya



SOMUA S35

42€

KMT / améliorations et figurines résine



RUSSIAN AMMUNITION BOX
 FOR PICKUP AND OTHER VEHICLES
 (21 pièces)
 21,50 €



PAQUETAGES VBCI/VCI
 MALI, LIBAN CONFIGURATION TACTIQUES 19€50
PAQUETAGES VBCI/VCI
 LIBAN, MALI, CONFIGURATION LOGISTIQUE 15€
PORTE SACS ET SACS ECR
 POUR VBCI/VCI 8€



Nombreuses références en stock,
 arrivage et restock régulier

www.1-35models.com

KITS MAQUETTES TANK
1/35

Boutiques sur internet
 avec paiement sécurisé

2 ÉCHELLES
10
PASSAGE DU CHAROLAIS
75012 PARIS
SEULE ADRESSE !

10, passage du charolais 75012 Paris France
 Tél.: 01.44.75.01.16

Ouvert du lundi au vendredi de 10h30 à 13h et de 14h30 à 19h
 Le samedi sur rendez-vous

1/48
QUARTER KIT

www.quarter-kit.com

Gaso.Line



Gaso.Line



Hauler

- Set photodécoupe Sidecar BMW R75 Tamiya 14,50€
 - Set photodécoupe Scout Car Dingo Mk.II Tamiya 14,50€



VOTRE SPÉCIALISTE DU 1/48
QUARTER KIT
GASO.LINE

WAR N°02
PAINTS MAG

LA BATAILLE DES ARDENNES

Décembre 2015